2003 355

NESTOR .. PARECE 2 QUE EL VOTO RADICAL VENDRÍA A QUÉ BIEN. UN VOTO MÁS PAKA EL 18.

uestas, lo considera una intromisión estatal en la intimidad de la familia. Los militantes se alegran, pero no les alcanza. El gobierno británico acaba de sancio-nar una ley que les prohíbe a las niñeras fumar delante de los chi-cos y darles bofetadas. La liga de los derechos privados protestó por-que "sólo los padres pueden decique soto los padres pueden deci-dir quién les pega a sus chicos". La Sociedad para la Prevención de la Crueldad Infantil se quejó: "Debe-ría estar prohibido hasta para los padres". Todo un debate.

No pudieron pagar el rescate por Florencia Macri

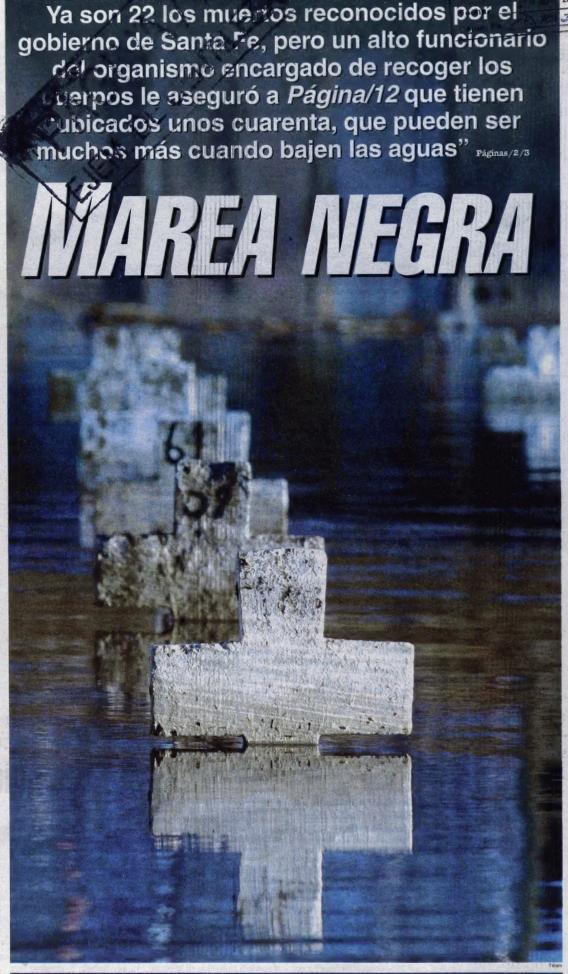
Comida y utopía

Recargo venta interior: \$0,30 ta con CD Andrés Calamaro:

Otra actividad escolar, por Eva Giberti



hombre que cuenta historias, Andrew Graham-Yooll



El rector de la Universidad del Litoral dijo que ya en 1998 avisaron que podía haber una catástrofe en Santa Fe. Reutemann negó que hubiera "estudios previos"

alerta fue hace cinco años

Especialistas de la Universidad Nacional del Litoral aseguran que un estudio de 1992, pedido por el propio gobierno de Reutemann, alertaba sobre un posible desastre. A partir de ese trabajo se construyeron las defensas, pero la obra quedó a medias.



El boquete por donde sigue ingresando el agua podrá ser cerrado recién "en tres o cuatro días".

Advierten que quedó inconclusa la obra que pudo evitar el desastre

Como si no bastara con las aguas que lo llenan todo, ahora crece también la polémica, que tiene en el centro al gobernador Carlos Reutemann, para determina misión fonda recebble de mesos de la consecución del consecución de la c nar quién fue el responsable de que no se haya tomado ninguna medida preventiva contra la gran inundación, cuando se sabía desde mediados de marzo -como lo dijo *Pá-*gina/12 el 30 de abril- que el río Salado venía subiendo a un ritmo que ya se consideraba excepcional. La primera piedra la arrojó el propio Reutemann cuando aseguró que los técnicos de la Universidad del Litoral "que son los que saben", nunca le había dicho nada sobre el problema. Ayer, luego de aclarar que lamentaba hablar del tema cuando sólo deberíamos atender a los afectados", el rector Mario Barletta y el decano de la Facultad de Ingeniería y Ciencias Hídricas, recordaron que hay estudios realizados desde el año 1978 y hasta 1992 inclusive "con pleno conoci-miento de las autoridades", que señalaban la necesidad de seguir de cerca la evolución del curso del Salado. Los especialistas agregaron que las obrar de contención que fueron recomendadas quedaron inconclusas. Reutemann también apuntó hacia adentro de su gabinete y todo hace pensar que el ac-tual director de Obras Hidráuli-cas, Ricardo Fratti, está "con los

dos pies afuera de la cartera".
"Todos los responsables tendrán que rendir cuentas", advirtió el propio Reutemann, aludiendo sin nombrarlos a Fratti y al ministro de Obras Públicas, Edgardo Berli, quien ayer reconoció, por si hacía falta, que el agua vino para quedarse "por un buen tiempo". El boquete que hay detrás del Hipódromo de Las Flores, por donde sigue ingresando el agua que copó un tercio de la capital, podrá ser cerrado recién "en tres o cuatro días" y a partir de allí comenzarán a trabajar las bombas -por ahora sólo hay dos funcionando en otro sector de la ciudad- que podrían llegar a extraer todo el líquido acumulado en otros veinte días más, cuando menos. Mientras tanto, las 14.000 viviendas afectadas seguirán cubiertas por el

mantiene en vilo a los santafesinos.

Barletta y Loseco reunieron al periodismo para dar "una respuesta al gobernador, dentro del ánimo de la lógica académica y para que se re-cuerden todos los antecedentes reu-nidos sobre el Salado". Los primeros trabajos, sobre la cuenca inferior de ese curso de agua, "datan del año 1978" y fueron realizados por el actual Instituto Nacional del Agua, que es un organismo que depende del go-bierno nacional. Dada la importancia latente peligrosidad del Salado, se instaló una red para "medir niveles y caudales" que funcionó hasta 1989. "La red dejó de funcionar por deci-sión del Estado, que si hubiera con-siderado importante esa medición habría contribuido a que hoy tuviéra-mos 24 años de registros que hubieran sido de mucha utilidad" para poder seguir paso a paso la creciente del río en las actuales circunstancias.

Un segundo antecedente, "muy importante" según Barletta, fue "la delimitación de áreas de riesgo en Santa Fe, tanto en relación con el Paraná como con el Salado". Allí se marcaron los puntos que debían s controlados "porque hasta allí podí-

Alerta: La red para "medir niveles y caudales" del río Salado funcionó hasta 1989. "Dejó de funcionar por decisión del Estado", afirmó el rector Mario Barletta.

an llegar las aguas ante una eventual crecida excepcional del río Salado". Este estudio data del año 1992 y "fue pedido por el gobierno", a cuya cabeza estaba Reutemann en su prime-ra gestión. "El estudio decía concretamente que si el río Salado crece, llegaría hasta la ciudad de Santa Fe y el plano que se había realizado coincide con las imágenes satelitales que hoy estamos recibiendo sobre el actual desastre", puntualizó Barletta.

A partir de esa advertencia fue que se construyó la actual defensa en la zona oeste de la ciudad. "El problema fue que se construyeron el tramo uno y el tramo dos, pero nunca se hizo el tramo tres, que es por donde ahora ingresaron las aguas. Esa fue

la puerta abierta que tuvo el Salado para llegar hasta donde llegó". En el año 1998, y también a pedido del gobiernode la provincia, entonces a cargo de Jorge Obeid, se hizo un estudio para la construcción de un nuevo puente carretero entre Santa Fe y Santo Tomé, por encima del Salado.

Esos trabajos proponen, para una recurrencia de cien años, que es una recurrencia baja, un caudal de 3010 metros cúbicos por segundo", que coinciden con los números a los que se llegaron en la actual contingencia. También hubo otro pedido para redimensionar el puente que está sobre la autopista Santa Fe-Rosario y que hoy está cerrado como consecuencia de la inundación. Ese puente "tiene una luz muy estrecha para el paso del río, lo que genera problemas erosi-vos y un levantamiento del nivel del río Salado, que genera hacia mayo-res cotas". La Universidad ya hizo llegar hace un tiempo su propuesta, que de habersé tomado a tiempo hubiera evitado parte del problema y hubiera impedido que el puente saliera de servició, como ocurre hoy. El estudio se realizó en 1998 para la empresa Autopistas de Santa Fe (AUFE), con pleno conocimiento de las autoridades provinciales.

Todos los trabajos enumerados por Barletta y Loseco estaban acompañados "con cálculos de cre-cida de más de 3000 metros cúbicos, que es lo que está pasando ahora". Una de las preguntas que se hi-cieron los académicos fue "¿Por qué no se termino de construir el tercer tramo de la defensa de la zona oeste?". Recordó que "los profesionales recomendaron esa construcción y el propio gobierno de la provincia, hace tres años, a través de una empresa concesionaria, coincidió en lo mismo y los trabajos empezaron", pero luegó quedaron a medio hacer. "Si se hubiera terminado esa obra, hoy no habría pasado y lo de-cimos con total seguridad porque la crecida no pudo superar nunca los tramos uno y dos de la defensa"

Incluso recordaron que "el agua acumulada en la pileta en la que se ha convertido hoy la ciudad y que entró por lo que debería ser el tramo tres, alcanzo una altura que supera a la que quedo del otro lado de as defensas que se construyeron. Es decir que es más alta la cota en la ciudad que en el río mismo. Y las aguas de adentro tampoco superaron las defensas, por eso el agua se mantiene estancada. Esto confirma que tenemos razón y que la defen-sa oeste solucionaba el problema".

Barletta confirmó, además que la Secretaría de Recursos Hídricos de la Nación, a través de un sistema de control de ríos de todo el país, "ya en marzo había advertido sobre una cuenca del Salado saturada, que ante la eventualidad de lluvias podría causar crecidas excepcionales". Además, mucho más cercano en el tiempo, cuando se produjeron las pri-meras lluvias en la cuenca baja, hubo "cinco días hasta que llegara el agua a la ciudad y allí lo que faltó fue un plan de contingencia para enfren-tar lo que era un hecho consumado". Anoche, Reutemann insistió con

que "ningún técnico dentro o fuera del gobierno avisó sobre la catástro-fe que podía ocurrir". "La realidad se llevó todos los proyectos e infor-mes", agregó después. En cuanto al ingeniero Fratti, que es el experto del gobierno, desde hace cuatro días viene eludiendo cualquier contacto con el enviado de este diario.

YA HAY

A contramano de las cifras oficiales hasta ahora conocidas, que confirman 22 muertes en la inundación, un alto mando del cuartel central del Cuerpo de Bomberos Zapadores de Santa Fe reveló a Rosario/12 que la cifra de víctimas fatales producto de la inundación ya llegó a cua-renta. El informante, que pidió reserva de su identidad, ocupa un cargo clave en el cuerpo y asegu-ró a este diario que "el gobierno está al tanto de la cantidad de cadáveres que se han encontrado" La fuente dice estar convencida de que el número de muertos "va a aumentar notablemente en los próximos días, cuando baje el agua y se encuentren los cuerpos de las personas que decidieron quedarse en sus casas defendiendo sus cosas".

Hasta ayer a la mañana el gobierno provincial había confirmado oficialmente las identidades de 22 víctimas fatales. En la calle la ser ción es otra: se habla de 100, 200 o más muertes producto del devasta-dor avance de las aguas por Santa Fe. En la morgue del Hospital Itu-rraspe este diario recibió la misma versión oficial: "Acá están los cuer-pos que se han difundido públicamente, no se está ocultando nada". informaron desde ese sector.

En el cuartel central del cuerpo de Bomberos Zapadores, ubicado en diagonal a la Jefatura de Policía de la Unidad Regional I, Rosa-rio/12 conversó largamente con una alta autoridad que reconoció por primera vez que las cifras dadas a conocer por el gobierno a través de sus voceros eran parciales. "Los Bomberos Zapadores somos los únicos habilitados para rescatar a los cadáveres del interior de las viviendas. Cuando se recibe una denuncia la policía nos informa, podemos ir con personal de Prefectura, pero los cuerpos sin vida los sa-camos nosotros", precisó la fuente

"Le puedo asegurar que noso-tros ya hemos contabilizado por lo menos 40 cuerpos sin vida. La zona de donde más cadáveres hemos cado es, sin duda, el barrio de Villa del Parque", afirmó. "Una vez recogidos del interior de las casas, los cuerpos son derivados a

LA SITUACION DE LAS EMPRESAS

Las quiebras de la

Por C. R. Desde Santa Fe

Las pequeñas empresas familiares que forman parte de una clase media santafesina que nunca supo de evacuaciones, han sido golpeadas por la inusitada llegada de las aguas. Tal el caso de los propietarios de la fir-ma Franck, Ricardo Heit y Gladys Bourdein, a los que vir-tualmente se les hundió la flota de micros con los que cumplían servicios regulares de media dis-tancia entre las ciudades de Santa Fe, Rafaela y precisamente Franck, localidad ubicada a 25 kilómetros de aquí y que sólo cuenta con ese medio para llegar a la capital provincial. Seis de los nueve micros han quedado bajo las aguas, en el barrio Alfonso, y

esto significa un golpe a la econo-mía de unas 25 familias que dependen del emprendimiento. Ricardo Heit estuvo a punto de quedar atrapado en el interior de uno de los coletivos y tuvo que salir -lo salvó la Prefectura- por la claraboya del techo.

"Yo cuento lo que nos pasa porque mis padres están quebrados, no pueden ni reaccionar." Soledad Heit es una de las tres hijas del matrimonio y la acompaña su novio Germán, que trabaja en la empresa cuyos servicios quedaron interrumpidos por motivos de fuerza mayor. Los micros están en los galpones, al lado de las oficinas, donde están todas las herramientas de los talle-Se presume que la doble chapa de las carrocerías han acumula-do tanto óxido que es probable que en poco tiempo, si se recuperan los

22 MUERTES OFICIALES PERO UN ALTO FUNCIONARIO RECONOCE 40

que dejan las aguas negras

. Una alta fuente del cuerpo de Bomberos Zapadores dijo a Página/12 que tienen àit "ubicados a cuarenta" muertos. El cuerpo centraliza la recolección de cadáveres y los traslada a tres morgues. Hay 17 casos de hepatitis en Santa Fe, aunque sin indicios de epidemia. La situación sanitaria v las escuelas en crisis.

ma de las tres morgues que hay en la ciudad, -la Judicial, la que funciona en el Hospital Cuyen y la del Hospital Ituraspe-, de acuerdo a la jurisdiscción en la que fueron encontrados". Aseguró luego que "el gobierno está al tanto de estas cifras, sabe perfectamente el número de víctimas que hay, en especial los funcionarios que integran el Comité de Crisis".

Las dotaciones de bomberos, afgunas llegadas desde Rosario, trabajan mientras cuentan con luz de día. "A partir de las 18 no se realiza ningún operativo más porque la inseguridad es tal que hay que agacharse para esquivar los tiros", graficó el vocero. Los bomberos trabajan por estos días más de un turno, sin embargo no reciben siquie-

FAMILIARES

economia

motores, se empiecen a destartalar. Las oficinas y galpones están en el cruce de Juan de Garay y Juan Díaz de Solís, dos que llegaron por agua precisamente.

agua, precisamente.

"Les queremos avisar a los clientes que, ni bien podamos llegar a las oficinas, vamos a empezar a funcionar con los tres micros que se salvaron. Para nosotros es un desastre, pero también para todos los que dependían de nuestra pequeña empresa. Los vehículos están asegurados, pero hasta que podamos cobrar algo va a pasar mucho tiempo". A Ricardo Heit lo tuvo que sacar la Prefectura, por la fuerza, porque se negaba a abandonar el colectivo, ahora convertido en barco hundido. "No quería salir, estaba muy mal, y al final lo sacaron por la claraboya porque el agua subió en unos minutos. Se salvó de casualidad."



La próxima semana los chicos volverían a la escuela. El 75 por ciento de las escuelas podría funcionar.

ra "la comida que les dan a los inundados, que viene en las cajas".

El que habló con este diario también lo perdió todo en la inundación. "No me quedó absolutamente nada. Desde hace cuatro días que estoy todo el día en el cuartel, ni siquiera me fui a casa de mis padres. Cuando vuelva, va a ser una pesadilla", presagió mientras anunció que iniciará "acciones judiciales a quien corresponda" por los daños sufridos.

La autoridad consultada se muestra dolida porque "los funcionarios del gobierno sabían que esto iba a pasar y no hicieron nada. Hace dos meses hicimos una inspección en Villa del Parque y se veía venir todo esto. El Comité de Crisis no existe. Debió haber funcionado dos semanas atrás cuando los primeros socavones ya indicaban que se venía la hecatombe. Ahora igual se trabaja muy mal, con gente sin experiencia".

Situación sanitaria

En la ciudad, más allá de los informes oficiales que dicen que el Salado bajó "16 centímetros" y que la situación "se mantiene estable", siguen las informaciones que señalan fehacientemente que los problemas de los inundados están casi como el primer día. Anoche, en Tucumán al 4000, en una zona bajo las aguas, la Prefectura trataba de convencer a los moradores de una vivienda de que la abandonaran, porque el edificio podría derrumbarse en cualquier momento. El agua sólo bajó de manera considerable en Parque del Sur y Centenario, mientras se mantiene estabilizada en otros 12 barrios.

El gobierno anunció que la semana próxima se reanudarían las clases en el 75 por ciento de los colegios de la ciudad. Veinte escuelas siguen bajo las aguas y 13 de ellas, según las autoridades, "estaFuente: "Le puedo asegurar que nosotros ya hemos contabilizado por lo menos 40 cuerpos. La zona de donde más cadáveres hemos sacado es Villa del Parque".

rán en condiciones con algún esfuerzo", mientras que en otras 10 "la recuperación será muy difícil". Los chicos que concurren a las escuelas que seguirán cerradas "serán reasignados en otras" y se estudia la posibilidad de dar clases de recuperación los sábados. Hay que ver qué opinan los maestros, que en estos días trabajan a destaio como voluntarios. En materia de salud, se está trabajando sobre el Hospital Italiano, para reemplazar la función que cumplía el anegado Hospital de Niños, cuya rehabilitación es considerada prácticamente imposible. El Italiano tiene todavía el sótano lleno de agua. Las autoridades sanitarias reconocieron la existencia en la ciudad de 17 casos de hepatitis A en niños, pero negaron que se haya declarado una epidemia, que era la versión que había circulado entre los medios de prensa.

tre los medios de prensa.

También se analiza la reactivación del Sanatorio Privado, que está actualmente en situación de quiebra. El Ministerio de Salud anticipó que hacia ese lugar serán derivadas 80 mujeres embarazadas que se encuentran actualmente en

los centros de atención para evacuados. Un grupo de 60 volunta rios comenzará hoy, por decisión del gobierno, una recorrida para establecer el nivel de cobertura social que tienen los casi siete mil evacuados y autoevacuados. La tarea tiene por finalidad establecer un programa de información y control "para hacer un seguimiento del regreso alla:casa y sobre las medidas que hay que tomar para medidas que nay que tomar para evitar que se produzcan epide-mias". Además de la campaña ten-diente a que los pobladores cuen-ten con la posibilidad de atención gratuita en losicentros médicos del Estado, se planea un seguimiento de todos los casos "por lo menos durante seis u ocho meses", anticipó el ministro Bondesío.

ASISTENÇIA DEL COMITE DE EMERGENCIA DE LA ONU

Ayuda de adentro y de afuera

Cáritas informó ayer que desde esa organización se han distribuido ya 18 camiones con donaciones para los damnificados por la inundación, que permitieron atender ya a unas 20.000 evacuados, En tanto, el Comité de Emergencia del Sistema de Naciones Unidas acordó con la Cancillería argentina centralizar el trabajo para rehabilitar el Hospital de Niños de Santa Fe, cuyos pacientes debieron ser evacuados y distribuidos, en otros centros asistenciales como consecuencias de la inundación.

El comité de emergencia que integran Unicef, el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y la Organización Panamericana de la Salud (OPS), brindará apoyo, además, en áreas relacionadas con el derecho a la identidad de los afectados y la restauración de las escuelas. El comité ya envió 44 equipos de baños químicos, 10.000 litros de cloro y 3500 linternas. También envió un delegado a Santa Fe, para organizar la asistencia a los damnificados, el American Joint Distribution Committee.

Cáritas Arquidiocesana Santa Fe brindó ayer un detallado informe sobre la ayuda que fue canalizada a través de esa organización. "Desde el 29 de abril hasta el.2 de mayo se distribuyeron 31.022 kilos de alimentos, 1.150 frazadas, 1.064 bolsones de ropas, 209 bolsones de calzados, 3.514 paquetes de pañales y 927 colchones. "Las cifras hacen referencia únicamente a las donaciones recibidas en la sede de Cáritas Arquidiocesana", aclara un comunicado. Desde Cáritas ya se coordinó la distribución de las cargas de 18 camiones para latender las necesidades de los evacuados de la provincia de Santa Fe. En esos cargamentos se transportaron las donaciones de alimentos, vestimenta, calzados, colchones y otros elementos. Por su parte, el presidente de Cáritas Argentina, monseñor Jorge Casaretto, invitó a unirse en oración por "todos aquellos que han perdido a sus seres queridos como consecuencia de las inundaciones".

La filial Arquidiocesana Santa Fe informó que se han atendido aproximadamente a 20.000 personas afectadas" y que dicho trabajo se efectuó a través de "58 equipos parroquiales de Cáritas que coordinan la atención con 42 centros de evacuados en escuelas, capillas y salones parroquiales".

Menem, de recorrida y con agresiones a flor de piel

El candidato le dio un giro personal a su campaña. Ahora recorre el Gran Buenos Aires, que le fue esquivo con los recors, y se dedica a agredir duro a su rival Kirchner.

Con las encuestas ubicándolo casi 40 puntos por debajo en el ballottage, Carlos Menem continuó la campaña en dos frentes: recorrer los distritos del Conurbano, donde los números le son especialmente desfavorables y atacar a su rival Néstor Kirchner, a quien anoche calificó como un candidato "montonero". "Kirchner perteneció al movimiento montonero en el sur de la Argentina y su representante, Jorge Obeid, también lo fue", dijo el ex mandatario en declaraciones televisivas. Además reiteró que no va "a tolerar la violencia de los piqueteros". "No es posible que sigan ocurriendo estas situaciones en las que los piqueteros entran a la Casa de Gobierno y hay que darles un cheque para sacarlos", señaló.

Menem fue entrevistado en el

Menem fue entrevistado en el programa "Hora clave", en el que definió a su adversario como la cabeza de una alianza entre "montoneros y piqueteros", aludiendo a la adhesión de Luis D'Elía al gobernador de Santa Cruz.

Como en la campaña del '89,

aprovechó las cámaras para prometer un aumento de salarios y jubilaciones. Y buscó llegar al electorado más pobre dándole garantías de que, si vuelve a ser presidente, va a "mantener los programas sociales"

"Tomó la decisión personal de darle un giro a esta nueva etapa de la campaña", definieron ayer sus asesores, "Quiere salir, tomar con-

tacto directo con la gente."

El ex presidente dedicó parte del domingo a visitar una villa en el Tigre. Vestido con jean y camisa a cuadros, recorrió el barrio San Pablo, donde le organizaron una choriceada y dos ex combatientes de Malvinas le regalaron una bandera utilizada durante el conflicto. Sus colaboradores quieren repe-

Sus colaboradores quieren repetir esas recorridas por el Gran Buenos Aires en las dos semanas que quedan para la segunda vuelta, aunque piensan en desembarcos sin anuncios previos para evitar los riesgos de escraches. Un grupo de desocupados ya le arruinó un viaje a Santa Fe en la gira previa al 27 de abril y temen que la escena se repita.

El miércoles, acompañado por Cecilia Bolocco, hablará de su próxima paternidad en el programa de Mirtha Legrand, y serán los únicos invitados en la mesa de la conductora

conductora.

Voceros del menemismo ratificaron por otra parte que esta semana llevarán a la Justicia electoral una denuncia por fraude en las elecciones del 27 de abril, en base a las irregularidades filmadas sobre el voto con documentos falsos, que difundieron las cámaras de "Kaos en la ciudad". Aunque el ex presidente relativizó que esos hechos puedan haber alterado el resultado de la primera vuelta, pretende insalar laidea de que "la fiscalización no funcionó, sobre todo en la Capital y el Gran Buénos Aires". La ofensiva judiciál va de la mano de los primeros reconocimientos públicos de la posibilidad de una derrota. Anoche, al ser consultado sobre los resultados de la primera vuelta, reconoció que se equivocó al creer que iba a tiunfar por una diferencia de 10 puntos, aunque se definió como "ganador de la interna del justicialismo".



Menem en el barrio San Pablo, una villa del Tigre. "Kirchner era un montonero", dijo anoche por televisión.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El agujerito sin fin

n grueso aplastante de analistas habla de una sociedad que ya no es la misma de siempre. ¿Seguro? ¿Sacaron bien las cuentas? El peronismo, sumadas sus tres (supuestas) opciones y restados los votos de derecha neta que fueron a Menem, junto con los de los no peronistas que derivaron en Kirchner para sacarse de encima al mal de todos los males, está entre el 40 y el 45 por ciento, 50 con toda la furia, que obtuvo desde que existe con las dos excepciones del Perón vivo, en el '51 y en el '73. Los radicales, con su costado conservador de iempre que ahora encarnó en parte López Murphy, y con su wing centroizquierdista de siempre que esta vez llevó Carrió, andan entre el 25 y el 30 por ciento de, también, toda su vida, exceptuando un Alfonsín del '83' y un Massaccesi del '95. La derecha explícita, restado de López Murphy una parte del componente redical Murphy una parte del componente radical puro, más el de los votos "parece un hombre serio-no me quedó otra-les quise sacar a los peronistas", ronda su entre 10 y 12 por ciento de su también toda la vida. Y la izquierda, con la licencia de tomarla ideológicamente desde Alfredo Bravo hasta IU, PO, PSA y humanistas, más algunos varios de Carrió, y otros tantos de Kirchner, ronda su 8 por ciento de también siempre. ¿Seguro que la sociedad ya no es la misma de siempre? ¿Sacaron bien las

Siguiendo con lo parecido antes que con lo diferente, bien puede tomarse un dato nada menor que, empero, subsumido en la atención por el (fácil) prode de lo que ocurrirá en la segunda vuelta, resultó algo relegado en la mayoría de las observaciones. Hubo una participación del electorado que estuvo en la media histórica, y el voto positivo fue casi inédito por lo abrumador. Numéricamente hablando, una de las mayores derrotas de estas elecciones fue la convocatoria a no votar, hacerlo en blanco o impugnar. Lo cual debería ser un severísimo llamado de atención para las personalidades y grupos (en algunos casos

de notable relevancia ética e intelectual) que convocaron a mirar para el costado a través de aquellos mecanismos. El domingo pasado sirvió para corroborar el gigantesco error que cometieron quienes, desde diciembre del 2001, continuaron suponiendo que a la vuelta de la esquina estaba la toma del Palacio de Invierno. Literalmente, porque es textual de algunos núcleos de la izquierda más operativamente radicalizada que la Argentina está(ba) en una situación prerrevolucionaria. Tipos -decentes- como Zamora, en nombre de la honestidad ideológica, de la lectura de la realidad y de una capacidad de autocrítica que la izquierda debería contar siempre entre sus banderas más preciadas, tienen que estar haciendo por estos días un muy profundo repaso de la simplificación en la que cayeron. No sólo él, por supuesto. Y no sólo él y varios en su acepción de dirigentes –o más bien de referentes conceptuales— sino también muchos de la "gente común", intelectual y/o

militantemente comprometida, que creyeron que el hartazgo de (una parte de) la sociedad era obligatorio sinónimo de conciencia ideológica o política. Muchos que obraron desde el enojo y desde el resentimiento sin proyecto. Muchos que no comprendieron que la lucha no es sólo social o sólo electoral. Es social y electoral. Punto uno, entonces: las cuentas bien

Punto uno, entonces: las cuentas bien sacadas no muestran, ni por asomo, una sociedad tan conjuntamente distinta como la que una mayoría de opinadores ve o intenta ver. Los matices están reflejados en otra cosa, que es la fragmentación de los bloques. División que, por supuesto, volvió a tener su cumbre en el espacio de izquierda y centroizquierda.

Esta vez, la consecuencia de esa última actitud es una de las más formidables y al mismo tiempo hirlentes lecciones políticas que se recuerden: el 18 de mayo, desde ese abanico impreciso pero de buen volumen que se denomina "campo progresista", unos –la gran mayoría– irán a resolver la

interna peronista entre Menem y Duhalde; y otros votarán en blanco o se quedarán en su casa viendo este partido espantoso que podría haberse evitado, o corregido, o influenciado de otra manera. Ese es, limpio, el resultado de no haber sabido o querido dotar de una herramienta política novedosa a la enorme energía popular—con sus bemoles, por cierto—que parió en diciembre del 2001. El resultado de haber vuelto a astillarse en decenas de partículas que conforman suma cero a la hora de dar la pelea en serio. El resultado de repetir esa maldita costumbre de ver el mundo desde adentro de un termo; de romper las perspectivas de unidad por exigir puestos de tentación electoral que terminan no siendo tales nunca; de pelearse por las comas de los comunicados; de estar siempre más atentos a lo que divide que a lo que aglutina.

El arco progre volverá a estar separadamente junto para protestar y ganar la calle cuando dentro de muy poco, con Menem o con Kirchner, se firme el innúmero ajuste con el Fondo Monetario, el aumento de las tarifas de todos los servicios públicos, el recorte de las partidas en salud y educación para pagar la deuda, el ataque sobre la banca pública y así de corrido hasta completar el manual del buen liberal. Con más o menos asistencialismo, con farándula y palos de golf o con discurso arropado de estatista, con personajes impresentables o con otros dibujados de gente sensible, pero el manual de siempre. Y más tarde, o más temprano, con nuevos "argentinazos" o "porteñazos" de por medio; con presidentes que volverán a fugar en helicóptero, o que se quedarán colgados de un hilo, o que llegarán a puerto porque el Poder sacó sus conclusiones y no repetirá (los mismos) errores básicos; con elecciones de vuelta anticipadas o no, los progres del intelecto cumplirán con su obligación de volver a dividirse para marchar a las urnas



VIAJE DE CAMPAÑA DE KIRCHNER A BRASILIA Y CHILE

Con una imagen presidencial

Por Fernando Cibeira

La estrategia del comando de campaña de Néstor Kirc-hner de cara al ballottage para el que asoma como amplio favorito es mostrarlo como virtual presidente, mucho más preocupado en los problemas del país que en discutir con su rival Carlos Menem. Y qué mejor movida en el marco de esa estrategia que encontrarse con dos presi-dentes nada virtuales sino bien dentes nada virtuales sino Dien reales como el de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y el de Chi-le, Ricardo Lagos. Ayer quedó confirmado que Kirchner se reunirá con ellos el próximo jue-ves y viernes: la agenda de los encuentros será abierta pero el santacruceño se encargará de dejar en claro que -en caso de resultar electo- las relaciones carnales quedarán archivadas en el arcón de los malos recuerdos y que buscará consensuar todas sus decisiones de política exterior con Chile y, principalmente, con Brasil.

Kirchner viajará junto al ministro de Economía Roberto Lavagna y su jefe de campaña y promotor de los encuentros, Alberto Fernández. Partirán el miércoles a la tarde en un vuelo charter de la empresa SW rumbo a Brasilia. Esa misma noche, Lavagna cenará con su par brasileño, Antonio Palocci, con varios temas en carpeta. En realidad, hay más de un punto conflictivo a tratar –se puede citar la venta de Transener o los aranceles a las importaciones – pero por esta vez serán dejados de lado en pos de la campaña electoral

de la campaña electoral.

Uno de esos temas no conflictivos y con buenas perspectivas hacia el futuro comenzará a ser discutido hoy por el vicecanciller Martín Redrado, quien viajó para negociar una banda de flotación fija para el peso y el real, lo que en los hechos se convertirá en el primer paso concreto hacia el viejo anhelo de la moneda común del Mercosur. Redrado considera el momento ideal para encarar una gestión de este tipo dado que el peso y el real tienen una cotización similar. Hoy se entrevistará con el ministro Palocci y luego verá a Lu-la, a quien le entregará una carta de despedida del presidente Eduardo Duhalde. El vicecanciller arre-glará allí los últimos detalles de la visita de Kirchner y de Lavagna que se iniciará dos días más tarde.

Tanto esmero de Redrado en el bordado de la visita hizo que comenzaran las especulaciones acerca de si será el canciller de Kirchner en caso de que llegue a la Rosada. "Redrado está colaborando muy bien con nosotros pero no va a haber ninguna información sobre el gabinete hasta después de las elecciones", informaban en el comando de campaña del santacruceño.

El jueves a la mañana, Kirchner se encontrará a solas con Lula, uno de los objetivos que buscó con más intensidad para esta segunda parte de la campaña. Hasta ahora, el presidente brasileño había cruzado acusaciones con Menem y repartía sus simpatías electorales entre Kirchner y Elisa Carrió. La foto del abrazo con el gobernador de Santa Cruz marcará el fin de su prescindencia en la compulsa electoral argentina. Pero Kirchner no quie-

Para mostrar en qué se preocupa realmente, el candidato se entrevista el jueves con Lula y el viernes con Lagos para consensuar políticas. Lo acompañará el ministro Lavagna.



La estrategia de Kirchner es contraria a la de Menem: uno grita, el otro se muestra presidencial. La gira aceitará contactos y avanzará en consolidar el Mercosur como polo de políticas en común.

re quedarse sólo con la foto sino que su idea es mostrarse como un presidente en funciones, preocupado por los problemas de la gestión mientras Menem le dice las peores cosas y se desgañita pidiendo que le den la oportunidad de debatir.

Luego de la invasión norteamericana a Irak, uno de los puntos medulares en el discurso de política exterior de Kirchner pasa por su intención de crear un bloque de los países de la región que funcione como contrapeso a las políticas de EE.UU. En ese sentido, Kirchner reconoce la iniciativa que ha tenido Lula en los meses que lleva como presidente para plantarse como

alternativa a la prepotencia mostrada por la administración de George Bush. Por eso, más allá del abrazo, Kirchner quiere un preacuerdo con el líder del PT por el que se comprometen a consensuar todos sus pasos en política exterior si le toca ponerse la banda presidencial a partir del 25 de mayo.

Después del almuerzo de rigor en el Palacio del Planalto, Kirchner

Después del almuerzo de rigor en el Palació del Planálto, Kirchner es subirá al charter que lo llevará directo a Santiago de Chile para la entrevista con el socialista Ricardo Lagos, que está agendada para elviemes a la mañana. Es cierto que el chileno no causa en el entorno de Kirchner el mismo entusiasmo que Lula. Para más, Lagos jugó su fichita en las elecciones argentinas al recibir a principios de abril al entonces candidato presidencial Ricardo López Murphy. No obstante, en el comando de campaña del santacruceño le otorgaban a este segundo encuentro una trascendencia especial porque le permitirá mostrarse junto a los líderes de las dos gestiones del continente que podrían considerarse modelos a imitar, por su discurso progresista y moderno. En cambio, adrede, fue dejado de lado Uruguay porque su presidente, el colorado Jorge Battle, dijo en su momento que las elecciones las ganaría Menem.

APENAS ENTREGUEN EL PODER, SE VAN DE VACACIONES

Los Duhalde se toman un mes

El matrimonio Duhalde no quiere obstaculizar los primeros pasos de una eventual gestión de Néstor Kirchner. Por eso, el presidente y su esposa han decidido que si su candidato obtiene la victoria en el ballottage del 18 de mayo, se tomarán un mes sabático. Chiche Duhalde aseguró que de confirmarse el triunfo de Kirchner viajará con su marido al exterior en junio, aunque aclaró que estarán de regreso para el inicio de la campaña electoral bonaerense. En los comicios provinciales del 14 de septiembre la actual primera dama encabezará la lista de diputados nacionales del Partido Justicialista (PJ).

Chiche Duhalde aseguró ayer que su marido "está muy cansado y no ve la hora de poder salir con la libertad de no tener esa angustia de ver qué pasa en cada momento". El Presidente, sin embargo, justifica la decisión del viaje con un argumento más político: estima que de quedarse en el país, su sola presencia condicionara al nuevo gobierno. El mandatario tampoco ve con buenos ojos la incorporación des un unjer al gabinete. "Sería lo mismo, porque van a salir a decir que Chiche está dando instrucciónes", explicó.



Chiche: mes sabático. Sin "tutela" a Kirchner.

La primera dama no vislumbra una tutela "duhaldista" sobre Kirchner. Para ella, lo que el patagónico necesitará si llega al poder es "el compromiso y la conciencia cívica de toda la sociedad". "Necesitamos un presidente fuerte que conduzca lo que todavía va a ser un país que ha salido de terapia intensiva para terapia intermedia", argumentó ayer Chiche, que se mostró optimista sobre la unidad del PJ en el período post-electoral. "Una vez desaparecido Menem de la carrera política, como anticipan las encuestas especula—, los peronistas se volverán a aglutinar." Para ella, una victoria de Kirchner permitirá el peronismo "recuperar su identidad".

A Eduardo Duhalde le quedan

A Eduardo Dunaide le quedan 20 días de mandato. Si finalmente Néstor Kirchner le da la alegría de derrotar a Carlos Menem el 18 de mayo, su primera preocupación post-presidencia será la elección de un destino para sus vacaciones de junio.

El miércoles oficializan

El Congreso oficilizará este miércoles las dos fórmulas que disputarán el ballottage del 18 de mayo. Se trata de los binomios Menem-Romero y Kirchner-Scioli. El mecanismo legal previsto para la ocasión es la sesión conjunta de las dos Cámaras en la Asamblea Legislativa.

Que se juegue Lole

"Lole se quedó en una postura ni blanco ni negro, le faltó una actitud más firme", aseguró Chiche Duhalde con relación a la prescindencia de
Carlos Reutemann en los conicios presidenciales. "Un
gobernador debe tomar posiciones", aseguró la primera
dama, que calificó al mandatario provincial como "un
hombre importante para el PJ
y para su provincia". "A veces hay que jugarse, nos vaya
bien o mal", sentenció.

La UCR, a nuevo

El titular del bloque de diputados nacionales del radicalismo, Horacio Pernasetti, pidió ayer una reestructuración de la Unión Cívica Radical (UCR). "Se debe realizar un proceso de reorganización que pase por la caducidad de las afiliaciones, realizar nuevas atliaciones y definir nuevas autoridades", señaló el legislador catamarqueño.

Otra muerte en la UOM

El secretàrio adjunto de la UOM, Luis Guerrero, falleció ayer a la tarde cómo consecuencia de un paro cardíaco. Guerrero, de 73 años, quien se encontraba cinterinamente a cargo del sindicato desde la muerte de Lorenzo Miguel, había sido sometido a varios by pass. Está previsto que esta semana la UOM decida su nuevá conducción, en disputa entre dos sectores.

Maquinazo por Brukman

Las trabajadoras de Brukman están preparando un "maquinazo" para el próximo miércoles, cuando quieren instalar frente a la fábrica desalojada máquinas de coser donde hacer ropa y abrigo para los inundados de Santa Fe, para lo que solicitaron donaciones de tela. Como parte de su plan de lucha, mañana realizarán una marcha a la jefatura de Gobierno de la ciudad, donde entregarán un petitorio con sus reclamos. La movilización hará una escala en la Casa de Salta por la libertad de los cuatro piqueteros que continúan detenidos en aquella provincia.

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.



El actual y posiblemente futuro ministro enfrenta un panorama económico mixto.

Como parece claro que seguirá en su puesto, el ministro de Economía comienza a tener otro horizonte. Entre sus problemas estarán los vencimientos de 6000 millones a partir de septiembre, casi un tercio de la recaudación anual.



COMO NEGOCIARA LAVAGNA CON EL FONDO RETOMAR LOS VENCIMIENTOS

El largo plazo es más que mayo

Por Claudio Scaletta

Los resultados de las elecciones y las proyecciones para el ballottage determinan un cambio cualitativo en la relación con el Fondo Monetario Internacional. Con su continuidad al frente del Ministerio de Economía garantizada, Roberto Lavagna podrá discutir esta semana con los técnicos del Fondo con una perspectiva distinta. Por primera vez, el horizonte será el largo plazo y no el 25 de mayo. Sin embargo, el principal escollo está cerca. A partir de septiembre y hasta fin de año habrá que afrontar vencimientos de deuda con los organismos internacionales por 6000 millones de dólares. Algo así como un tercio de la recaudación anual o la mitad de las reservas internacionales en poder del Banco Central. A pesar de que el shock de neoliberalismo propuesto por Carlos Menem podrá ser reemplazado por reformas más graduales, el margen de maniobra de la dupla Kirchner-Lavagna será acotado. En este marco ya e abrió el debate sobre cuál puede ser el motor de la reactivación.

Esta semana Lavagna se reunirá con la misión del FMI integrada por John Dodsworth y John Thornton. Y si bien el tema más urgente será habilitar cambios en las metas monetarias y fiscales que figuran en la carta de intención, el escenario de fondo seguirá siendo la refinanciación de la pesada carga de deuda que vence en el último cuatrimestre de 2003. El titular del organismo financiero, Horst Koehler, ya

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

MOVICOM ® BELLSOUTH adelantó que el FMI exigirá "reformas globales". Aunque sabe que la Argentina no podrá afrontar la totalidad de los vencimientos, el Fondo confía en las posibilidades que otorga la capacidad de regulación del Estado. En este marco, los temas más candentes son dos: las compensaciones al sistema financiero y la refinanciación de la deuda en default con los acreedores privados. En ambos casos, la participación del FMI será activa y marcará el modelo de país de los próximos años. La reactivación de la economía real quedará supeditada a lo que aquí ocurra.

En el sector financiero, luego de la primera vuelta electoral, las variables volvieron a la normalidad. Cuando dejan de pensar en las ga-nancias de corto plazo, los analistas de la city coinciden en que el dólar se mantendrá en torno de los 2,9 pesos y que, con niveles de inflación reducidos, habrá un descenso gradual de las tasas de interés. También se espera que, a pesar de las oscilaciones poselectorales, se mantendrá una tendencia a la revaluación gradual de los activos (bonos y acciones). En otras palabras, todo indica que el "mercado" no le jugará en contra al adversario de Carlos Menem. No obstante, el peso de algu-nos condicionantes clave, como la relación deuda/PBI, todavía mantiene el equilibrio alcanzado en una situación de filo de navaia

◆ En la economía real el escenario aparece más complicado. Especialmente porque la continuidad e políticas monetarias y fiscales restrictivas sigue estando en conflicto con la expansión de la demanda interna. En este punto se destaca que los bajos salarios, estabilizados en un promedio de 180 dólares, tampoco tuvieron ninguna contrapartida en la generación de empleo. En las empresas, la persistencia de niveles de inversión negativos (es decir que no cubren las amortizaciones de capital) se suma a la ausencia de crédito. Pero a pe-

sar de estas limitaciones, en el equipo de Lavagna son optimistas. Consideran que el incremento de la producción continuará por el mismo sendero seguido hasta ahora, esto es, por el de la reutilización de la capacidad instalada ociosa.

En el último informe de la consultora Ecolatina se presentó una idea similar. Allí se sostiene que si bien el actual stock de capital se encuentra en niveles similares a los de 1997, esto no significa una restricción para crecer. La afirmación se basa en la comparación con el crecimiento de la década del 90, el que según Ecolatina se habría producido como consecuencia de la mayor intensidad en el uso de los factores productivos. Dado que el

stock de capital actual tiene una antigüedad promedio aceptable -6 años-, la mayor utilización de la capacidad instalada "permitiría un incremento acumulado del PBI del ordendel 12 por ciento". Esto significa que, al menos para la primera etapa de la recuperación, "no sería necesaria una fuerte expansión de la inversión".

NEGRO PANORAMA EN LA EVOLUCION DE LA POBREZA

Un 30 por ciento de indigencia

La pobreza y la indigencia se incrementarán fuertemente durante el 2003. De acuerdo con un informe de la Fundación Capital, la pobreza podría incrementarse durante el corriente año del 52 por ciento de las personas, mientras que la indigencia pasaría del 23,7 a cerca del 30 por ciento de la población. La proyección supone un crecimiento del producto de hasta un 3 por ciento, superior al 23 por ciento del presupuesto, pero inferior al 35 por ciento proyectado por el FMI.

Uno de los aportes de la investi-

Uno de los aportes de la investigación de la FC es la presentación
de un mapa regional de los indicadores sociales. Del mismo surge
que el Noroeste y Noreste Argentino (NOA y NEA) son las regiones que tienen la peor situación del
país. Tanto en términos de desempleo y precariedad laboral, como
de pobreza e indigencia. En el
NEA, por ejemplo, el 65 por ciento de los empleos son precarios,
mientras que la pobreza alcanza al
70 por ciento de la población. Con
indicadores igualmente preocupantes, las zonas que se encuentran en
mejor posición relativa son el Gran
Buenos Aires y la Patagonia. Cuyo y la Región Pampeana se encuentran en el medio. No obstante,

aunque la pobreza del GBA alcanza al 42,3 por ciento de la población, existe aquí un 15,1 por ciento de pobreza estructural, es decir pobres que no lo son tanto por ingresos (lo cual podría ser coyuntural) sino también por tener Necesidades Básicas Insatisfechas.

Puesto que en un contexto de alto desempleo y, por lo tanto, salarios congelados, cada punto porcentual de inflación se traduce en más pobres e indigentes, la conclusión del trabajo es que debe hacerse lo imposible para reducir el incremento del Indice de Precios Minoristas. Especialmente la crítica se dirige al "riesgo social" implícito en políticas que intenten equilibrar las cuentas públicas por la vía inflacionaria. Según la FC, el Plan Jefes miti-

Según la FC, el Plan Jefes mitigó el deterioro social, pero sólo en términos de desempleo e indigencia. En tanto que la pobreza se incrementó en 5 puntos (en el GBA hoy llega al 54,3 por ciento) y el subempleo aumentó del 18,6 al 19,9 por ciento.

POR EL PROYECTO DE MONEDA COMUN

Redrado a Brasilia

El vicecanciller Martín Redrado adelantó que hoy discutirá en Brasilia los mecanismos para encontrar una banda de flotación cónjunta para el peso y el real. Se trata de un paso previo con miras al establecimiento de una moneda común para el bloque regional. Si finalmente se llega a un acuerdo, se estará frente a una de las primeras señales fuertes hacia una verdadera integración de la alicaída unión aduanera.

La apuesta de ambos gobiernos será la de coordinar los lineamientos básicos para el "establecimiento de un estrategia común" para fijar una banda de flotación entre el peso y el real respecto al dólar. En principio, esto permitiría dar "certidumbre" en materia comercial y a los inversores externos. La propuesta argentina fue elaborada conjuntamente por el Ministerio de Economía y la Cancillería, y cuenta además con el aval del Banco Central. Redrado también discutirá con su par brasileño, Samuel Pinheiro Guimaraes, la posibilidad de acordar una posición común para la próxima reunión de la Organización Mundial del Comercio.

Ciudad de Buenos Aires Capital de cultura



- CHONO

Para el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires la Cultura no sólo implica el acceso a la oferta y la producción de bienes culturales. Es todo lo que involucra en su dimensión productiva, en su capacidad para reactivar la economía, para generar nuevos empleos y productos que proyecten a Buenos Aires como destino turístico internacional. Es defensa del patrimonio cultural y una poderosa herramienta de integración social y de generación de identidad.

El presupuesto más alto del país

La Ciudad es el distrito del país que destina el mayor presupuesto a Cultura: 144.500.000 pesos.

En casi tres años de gestión se realizaron 40.000 espectáculos y actividades de calidad en sus centros culturales, el Colón, el Complejo Teatral Buenos Aires, bibliotecas, museos, ferias, anfiteatros, el planetario y en muchos otros puntos de la Ciudad.

El 80 por ciento de esas actividades fueron gratuitas. En total asistieron 13.900.000 personas.

Festivales

- Festival Buenos Aires Tango. Desde el 2001 asistieron más de 700 mil personas, se realizaron 950 espectáculos y clases, participaron 2.100 artistas y profesores de rango internacional. Su impacto económico reactiva a industrias como la hotelera, la de la indumentaria, la gastronómica y los comercios.
- Festival Internacional de Cine Independiente.
 Desde el año 2001 asistieron alrededor de
 450.000 espectadores y se exhibieron 730
 películas. El festival garantiza la difusión y el
 acceso a una producción que muchas veces
 no se difunde en el circuito comercial.
- Ciclo Buenos Aires Jazz y Otras Músicas.
 Asistieron 38.000 personas. Se realizaron 107 conciertos, participaron 140 grupos.

Festival Internacional de Buenos Aires.

Es el encauentro de teatro y artes escénicas más prestigioso del país. Concurrieron 110.000 asistentes a 211 fúnciones.

La cultura en los barrios

- Estudio Abierto: los artistas tradicionales y de vanguardia abren las puertas de sus ateliers y talleres a los vecinos de diferentes barrios. 150.000 personas y 1.000 artistas participaron de la experiencia.
- Carpa Cultural Itinerante: recorre la Ciudad, programando actividades de circo, danza, teatro y música para diversos públicos.
 Se realizaron 415 actividades, asistieron 70.000 personas y participaron 1400 artistas y 150 docentes.

SECRETARIA DE CULTURA

gobBsAs

Por Victoria Ginzberg

La reflexión sobre la actua-lidad argentina es una tarea constante para el sociólogo Ricardo Sidicaro, La practica como investigador, desde las aulas de la Universidad de Buenos Aires y, después de hablar con Página/12, se dispone a continuarla innto a un grupo de colegas y alumnos en la Fundación del Sur, una vieja casa reciclada en San Telmo. Centrado en su rol de analista, no anticipa pronósticos. Lo que sí hace es interpretar el comportamiento de los electores y actores políticos con cierta complejidad. "Fue uno de los votos más reflexivos que hemos tenido desde que se inauguró la democracia. La sociedad está más despartidizada pero más politizada", señala entre otras coas, mientras trata de empezar a pensar el destino del peronismo.

-¿Qué primeras conclusiones se pueden sacar a partir de los resultados de las elecciones del domingo?

Se puede entrar por varios temas distintos, en primer lugar, el comportamiento de los electores que se encontraron por primera vez con una multiplicidad de opciones y se distribuyeron sin ninguna polarización notable. En principio, esto muestra un quiebre del siste-ma de bipolarización que había caracterizado durante mucho tiempo a la Argentina. Lo interesante es que este pluralismo viene por la vía de la desarticulación de la unidad peronista. Fruto de un sistema electoral, y a que esto funcionó un poco como una elección por lemas o interna abierta, se distribuyó una ciudadanía que reflexionó y acompañó tendencias organizativas de

-¿Se puede hablar de un quiebre del bipartidismo cuando hubo tres candidatos peronistas y tres de origen radical?

-En términos de lo que fue el bipartidismo y la manera en que consolidaba grandes opciones es un corte importante. El tiempo dirá si esto se mantiene como varias propuestas peronistas consolidadas en fuerzas políticas o bien, lo que no cabe descartar, que aquel que gane convoque al resto a reconstruir una fuerza unificada. Pero las eleccio-nes revelaron que la desarticulación del país en términos territoriales se refleja en el poder de los goberna-dores y en la creación de verdaderos partidos provinciales, en algu-nos casos con alcance regional. La consolidación del partido duhaldista de la provincia de Buenos Aires es un hecho que se veía venir desde hacía tiempo pero que no se ha-bía reflejado en el plano electoral. La fragmentación del radicalismo en términos de líneas políticas enfrentadas, con programas, es un dato importante. Ahí es más difícil que alguien pueda convocar a la unidad porque ya quedaron tres fuerzas políticas diferentes que quizá den lu-gar a tres partidos distintos. Ricar-do López Murphy se ubicó en una derecha liberal republicana clásica que tiene algunos contactos con el origen radical, pero que ha cortado con él considerablemente.

-¿López Murphy es un fenómeno efímero o duradero?

-En general estos partidos nuevos han sido fugaces. A diferencia de los conservadurismos de tipo Alsogaray, que eran partidos con un discurso económico fuerte, el que parece que debe prefigurar López Murphy tiene más dimensiones. Es complejo saber si va a continuar, porque son partidos estructurados en torno de un hombre. Lo mismo pasa con la señora (Elisa) Carrió. No son organizaciones políticas que



RICARDO SIDICARO, SOCIOLOGO

"La sociedad está más despartidizada"

entran en la arena electoral sino que son verdaderas agencias electorales que se instalan convocando a sectores de la población importantes, pero no tienen del lado de los dirigentes una organización, una cierta coherencia, una carrera interna.

-¿Para perdurar tienen que transformarse en partidos tradicionales?

-La estructura les da continuidad. crea las posibilidades de formación de un imaginario en común, ciertos rituales, formas de jerarquías. Lo cierto es que en una época en que predomina la tendencia a la disoluciónde los partidos tradicionales es muy difícil crear partidos nuevos. Pero desde el Estado se puede llegar a crear un partido. Partidos que se crearon desde la sociedad, tipo el Socialista, que fue creando tejido organizativo, de cooperativas, sindicatos, bibliotecas, eso ya es un poco difícil porque la heterogeneidad del mundo popular no da tan fácilmente para eso.

-Usted habla en uno de sus libros sobre los tres peronismos (el del '45, el de los '70 y el de los '90). La fragmentación del peronismo en esta elección, ¿anuncia su disolución o el nacimiento de un cuarto peronismo? -Sería difícil decir si es la diso-

lución del peronismo. Los peronistas siempre tuvieron una forma organizativa donde no le dieron predominio al partido. Desde el mismo léxico peronista el partido fue la herramienta electoral de algo que consideraban una entidad superior, nunca bien definida, que era el movimiento peronista, donde el elemento fundamental era el mundo sindical. La crisis del peronismo comienza en el '83, con la derrota electoral. El partido que cree que el pueblo siempre tiene razón se encontró con que el pueblo no lo vo-tó. Los dirigentes más lúcidos hicieron una reflexión interesante s bre lo que había pasado durante la dictadura militar y se dieron cuenta de que había muchos elementos que hacían a la conformación del peronismo que ya no estaban. La dictadura militar dejó hecho añicos el aparato de Estado, los sectores

Autor de un estudio
histórico del
peronismo, analiza
el resultado de la
primera vuelta y el tipo
de gobierno que
emergerá del primer
ballottage, que no
tendrá el habitual
consenso del voto
masivo. Lo que puede
ser un problema
o una ventaja.

del capital nacional no tenían otro proyecto que el de aumentar su concentración económica y el sindicalismo quedó muy derrotado. Ahí avanzó la clase política del peronismo y Menem encontró una solución buscando sus apoyos empresarios en el capital extranjero. En lugar de pensar, como Perón, que había que fortalecer el Estado, operó la disolución estatal y les liquidó objetivamente a los peronistas lo poco que quedaba de rastros de reconstitución del peronismo.

-¿Qué sería esperable que ocurriera de aquí en más?

Peronismo comô el primero es imposible porque no están las conformaciones estructurales. El interregno fracasado del 73-76 tampoco se puede repetir hoy y Menem agotó las condiciones del peronismo neoliberal.

-¿Kirchner está llamado a ocupar un lugar?

-Tiene todas las probabilidades de ser un refundador del peronismo antiguo -que puede hablar del Estado, la producción- pero ya convertido en un partido político tradicional. Es decir, un partido que no puede ser de los sindicatos ni del Estado. Sería una fuerza política basada en el recuerdo de una tradición pero en la que los actores de esa tradición prácticamente no la asumen o no la validan. El hecho mismo de la existencia de Kirchner supone una lucha entre distintas fracciones peronistas que en realidad operaron como agencias electorales antagónicas.

-¿Interpreta la desintegración de los partidos tradicionales y el surgimiento de las "agencias electorales" como algo negativo?

electorales" como algo negativo?

-Los partidos anteriores se fundaban sobre la existencia de sectores sociales más sólidos. Las clases medias, la clase obrera y la clase alta tenían ciertos valores homogéneos y cierta idea, compartida por más de un sector social, de la ilusión del progreso. Todo eso se quiebra en los países occidentales, en general, en la época actual. Todos los sectores tienen una profunda heterogeneización y por eso resulta muy difícil crear representación política. Los partidos van perdiendo nitidez y programa.

-¿Eso contribuye a un debilita-

-¿Eso contribuye a un debilitamiento general de la política? -Es complejo. Es un debilita-

miento de los partidos tal como se los conoció y es un crecimiento del interés por lo público y de la política por parte de la sociedad. A ve-ces se trata de pensar que la sociedad se despolitiza, en realidad la sociedad se despartidiza. Los partidos son mal mirados porque la sociedad es mucho más reflexiva hacia ellos. Los dirigentes de ahora no son peores que los de hace veinte años, pero lasociedad que inaugura la de-mocracia en el '83 no se hace preguntas como las que s se puede hacer la sociedad actual. En primer lugar, por la efervescencia democráticay, en segundo lugar, veinte años de democracia enseñaron mucho. Veinte años traen desencanto, que es un proceso natural en los países que reconstruyen democracias, y traen ciudadanos más exigentes aunque no sea el cien por cien de los votantes. No se podía decir que cualquiera de los políticos que están hoy sea peor que Isabel Perón. -Es una mirada optimista.

–Es la diferencia entre una persona que tiene a disposición la prensa escrita de nuestros días y la prensa de otras épocas. Es el resultado de un verdadero proceso de la reflexividad social en el mundo de la política y de destradicionalización de muchos aspectos de la vida, entre ellos, los de las opciones políticas. Los partidos se modernizaron menos que los electores y esos electores son los que los cuestionan. Los partidos se encuentran con una sociedad más exigente, más polítizada y más despartidizada.

-Hace dos años arrasaba el "voto bronca". El domingo pasado fue a votar el 80 por ciento del padrón y, en proporción, hubo pocos votos en blanco. En medio, estuvo el 19 y 20 de diciembre: ¿Oué pasó?

bre ¿Qué pasó?

-Creo que la situación del llamado voto bronca era fundamen-talmente el descontento hacia la Alianza y a las ilusiones frustradas frente a la Alianza. Salir a la calle, reclamar, o hacer del voto bronca un deseo de mandar un mensaje político fueron actos políticos. Fue el descontento de los sectores que, yo diría, estaban en el 50 por ciento superior de la distribución del ingreso. El descontento de los sectores populares venía de lejos y fue tomando formas de expresión nuevas. Hoy es muy difícil decir como se conecta esa movilización social de sectores populares en torno a propuestas políticas. Incluso aquellos que los representan, es evidente que representan muy poco sobre el conjunto de gente movilizada o dispuesta a movilizarse

en los sectores populares.

—¿El sector del voto bronca se manifestó en esta elección en lo que se llamó voto volátil?

-Las encuestas revelan que voto volátil hubo en todos los sectores sociales. En algunos casos porque no sabían a qué sector del peronismo iba a votar. También aparece por una cuestión de cálculo, votar por quienes tiene más posibilidades. Creo que fue uno de los voto más reflexivos que hemos tenido desde que se inauguró la democracia porque la fragmentación del sistema de representaciones partida-rias hizo que se colocaran frente a los sujetos, en muchos casos, productos relativamente parecidos. El votante se movió a la búsqueda de no grandes soluciones, porque na-die creía que fueran a cambiar grandes cosas. Lo mismo va a ocurrir en esta próxima elección. La lógica que vamos a tener va a estar muy dada por el mal menor.

-¿La suma de votos no peronistas o no propios haría que Kirchner quede en cierta forma en deuda con esos sectores que terminan apoyándolo o el ballottage naturaliza este fenómeno?

tage naturaliza este fenómeno?

-Creo que el ballottage crea un problema. Han contabilizado en la primera vuelta los votos que podríamos llamar "genuinos" de cada candidato. La sensación que deja la segunda vuelta es que no va a haber un candidato de la mayoría electoral. La legitimidad queda un poco menguada en los sistemas que resuelven la decisión de designar a un presidente por esta vía y obliga a quien gobierna a conquistar una legitimidad mayor por la vía de la realización de una política que despierte aceptación en la sociedad.

-Entonces la falta de legitimidad hasta podría ser positiva.

-El Gobierno va a tener que hacer una política de consensos tratando de encontrar mayores propuestas que aglutinen a mayores sectores sociales.

DENUNCIAN CONTAMINACION POR FUMIGACIONES DE SOJA

El veneno llegó en el viento

Pequeños cultivadores de Formosa denuncian que grandes empresas usan herbicidas que matan sus cultivos e intoxican a sus hijos.

Por Laura Vales

El 2 febrero en las quintas de Colonia Loma Sené, una pequeña localidad de Formosa, las plantas amanecieron quemadas. En los campos linderos, sembrados con soia, una empresa había estado fumigando el día anterior. Soplaba viento norte, que esparció en forma de neblina el líquido de la fumigación en varias hectáreas a la redonda. Eugenia Giménez y Cándida Fernández recuerdan que el vapor en el aire les irritó inmedia-tamente los ojos. "Después algunos tuvimos hemorragias nasales, otros sufrieron problemas en las vías respiratorias y urticaria en la piel." Los cultivos se seca-ron, "las hojas del morrón se arrugaron y volvieron chiquitas, como con rulitos. Parecían de plástico. La mandioca se perdió, el melón quedó como si le hubieran echado agua caliente, los zapallitos también". Los animales de granja más chicos, como las gallinas, se murieron.

Los productores denuncian que

Reunión: Fue en la escuela, para que no fumigaran más cuando había viento, "porque los alumnos se descomponían, sufrían de dolor de cabeza y de vómitos".

tales efectos fueron producto de una mezcla de herbicidas utilizados en la siembra directa de soja transgénica. Ahora reclaman por los daños sufridos y para que se realicen estudios ambientales, ya que no conocen a qué consecuencias están expuestos por la contaminación. Han logrado que una jueza frene las tareas de fumigación, pero denuncian que el gobierno actúa "descalificando el

Colonia Sené es una población de pequeños productores agropecuarios, dueños de parcelas que no
superan las diez hectáreas de extensión. En ellas siembran maíz,
batata, zapallo, melón y porotos
para el consumo familiar y venden
los excedentes en una feria franca
que todos los sábados instalan en
la plaza central del pueblo más cercano, Pirané. También plantan a
escala reducida algodón, con lo
que venían obteniendo buenos resultados.

En la misma zona existen además algunos campos más grandes, de unas 30 hectáreas, que están siendo alquilados a empresas dedicadas al cultivo de soja con siembra directa y mecanizada. El método, dice Giménez, implica que "no se ara ni trabaja la tierra con herramientas, sino que para desmalezar tirán químicos que queman las plantas y arriba de eso siembran las semillas de soja. Una vez que brota, vuelven a tirar herbicidas para matar la maleza, lo que no perjudica a la soja porque la semilla transgénica está preparada para soportarlos". En enero,

en esos campos arrendados por Anta S.A. se hicieron preparativos para sembrar nuevamente, a continuación de una cosecha. "Había crecido soja guacha y para poder sacarla combinaron el herbicida que usan habitualmente con otros productos. Esa mezcla es la que trajo el viento y contaminó las quintas."

El día que las plantas se secalos productores (agrupados en el Movimiento Campesino de For-mosa-FTV y el Equipo de Mujeres Campesinas) hicieron la de-nuncia correspondiente y pidieron al gobierno que enviara a personal responsable para constatar los daños, sin obtener respuesta, Llamaron después al Ministerio de Agricultura, al Plan Social Agropecua-rio y al INTA, "donde nos dijeron que necesitaban la autorización de la Capital". Como pasaban los días, contrataron a un técnico. Luis as, contratado a un tecnico. Euis Castellán comprobó en el lugar que había "hojas deformadas, en-ruladas, con nervaduras promi-nentes". También registró plantas con tallos "doblados, retorcidos, deformados. Necrosis de hojas, con síntomas evidentes de proba-ble quemadura. Estos síntomas", agregó en su informe, se observan en plantas cultivadas como "algodón, poroto, bananos, mandioca", entre otros.

El agrónomo señaló que todos los efectos precedentes coinciden con los producidos en las plantas de hoja ancha por herbicidas de acción hormonal. "Estos productos están considerados como moderadamente tóxicos. Sin embargo, sus antecedentes históricos indican que pueden tener efecto cancerígeno." Por lo tanto recomendó destruir los cultivos afectados e impedir que los animales coman esas plantas.

Los integrantes del Mocafor cortaron la ruta en reclamo de una indemnización y del envío de médicos y remedios para los afecta-dos. La desconfianza venía de meses antes: el 12 de agosto del 2002, indican las mujeres, "el Ministe-rio de Agricultura de la Nación hizo una reunión en la Escuela Nº 84 ante el reclamo de los padres para que no fumigaran más cuando ha-bía viento, porque los alumnos se descomponían, sufrían de dolor de cabeza y de vómitos". Las fumi-gaciones continuaron. Después de las protestas, un dermatólogo los revisó y les dijo que las erupcio-nes que sufrían en la piel "eran por falta de higiene". En otra oportu-nidad, el gobierno accedió a que fueran atendidos en un centro de salud donde les recetaron "antiparasitarios, a todos por igual, como si nos creyeran tan ignorantes como para no darnos cuenta"

Tras el último de los episodios y

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom BellSouth.

MOVICOM



Cándida y Eugenia, víctimas y denunciantes de Formosa.

Sus plantas y hasta sus pollos se murieron fumigados.

los piquetes, hubo reacciones en otros puntos de la provincia. Los productores de General Belgrano denunciaron que también tienen problemas y el 28 de febrero impidieron el despegue de una avioneta fumigadora. El 3 de marzo los de Colonia Loma Sené cortaron la ruta y dos días más tarde el diario La Mañana publicó la denuncia de productores de El Colorado sobre la muerte de aves y peces, también adjudicada al uso de herbicidas en la

sombra de soja transgénica. Los pequeños productores iniciaron una causa judicial por daños y en reclamo de que hagan análisis para conocer el grado de contaminación.

nocer el grado de contaminación.
Hasta ahora han obtenido una
orden de interrupción de las fumigaciones durante 6 meses. Mientras reclaman al Estado que haga
los estudios, los afectados tomaron muestras de sangre de mujeres y chicos, de las que están esperando sus resultados.

GORRIARAN

tenido desde 1995 y condenado a reclusión perpetua por la to-ma del cuartel de La Tablada en enero de 1989, comenzó anoche a la hora cero una huelga de hambre en reclamo de su libertad. Con 62 años, Gorriarán Merlo está detenido en la Uni-dad 2 de la Cárcel de Devoto. El vocero del dirigente extraditado a la Argentina después de ser detenido en México en oçtubre de 1995, Adrián Witem berg, recordó que en el 2000 "los detenidos por la toma del cuartel fueron beneficiados por la conmutación de las penas a las que fueron condenados, a excepción de Gorriarán. Lo que él tá reclamando es su libertad". Witemberg señaló que Gorria-rán realiza la huelga de hambre como obligada continuidad de la medida realizada durante 162 días y que fuera resuelta parcialmente por el entonces presiden-te Fernando de la Rúa". El vocero agregó que "el presidente deberá elegir entre la posibili-dad de consolidar el proceso democrático en marcha sin proscriptos ni perseguidos o institucionalizar el pasado, prolongando en el tiempo la cárcel y la ex-clusión política de la que Enrique Gorriarán es víctima. La medida se toma después de haber agotado todas las instancias de diálogo y tras diversas ges-tiones internacionales realizadas sin resultado alguno"



GRONDONA

El periodista Mariano Grondona se presentará hoy en los tribunales de San Isidro para declarar como testigo en el caso del crimen de María Marta García Belsunce. "Podrá decir lo que sabe sin revelar la fuente", dijo el abogado José Licino Scelzi, defensor del detenido Carlos Carrascosa, en referencia al periodista, quien en su programa dijo conocer el móvil del crimen de María Marta. También se presentará el médico Santiago Biase, que fue el segundo facultativo que vio el cadáver de la víctima.

Policías detenidos

Cinco policías catamarqueños fueron detenidos acusados de agredir con disparos de balas de goma y golpes a cuatro menores de edad, aquienes confundieron con ladrones en el centro de la capital provincial. Las detenciones fueron ordenadas por el fiscal de instrucción, Rodolfo Maidana. La agresión, calificada como apremios ilegales, ocurió el 20 de abril último.

Choque fatal en Alsina

Tres jóvenes murieron y otros tres resultaron heridos al chocar un auto contra un poste de luz en la localidad de Valentín Alsina, partido de Lanús. El episodio ocurrió a las 6.45 en Remedios de Escalada y Teniente Obón, cuando el vehículo, un Dodge 1500, se desplazaba a más de 120 kilómetros por hora. A bordo del auto iban seis jóvenes, de entres 18 y 21 años, que volvían de bailar en un local de Capital Federal.

Un robo muy pesado

Un meteorito de más de 5000 kilos de peso fue robado por desconocidos de un campo privado ubicado en el sudoeste chaqueño, presumiblemente para ser comercializado en el mercado negro internacional. El aerolito desapareció del campo del productor Víctor Hugo Conradi, ubicado en cercanías de la localidad de Hermoso Campo, 350 kilómetros al oeste de Resistencia.

Una multitud se pronunció contra el castigo al consumo de drogas

Por Eduardo Videla

Unas 12 mil personas se concentraron ayer en los bosques de Palermo para reclamar la despenalización de la tenencia de drogas para uso personal. "El castigo penal al consumidor de drogas genera un circuito de criminalización que no facilita la prevención y, por el contrario, es una fuente de excusión social, familiar y laboral de los afectados", dijo a Páginal/12 la abogada Silvia Inchaurraga, presidenta de la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA), una de las organizaciones convocantes de la cuentro. La demostración se realizó en el marco de la Million Marihuana March, que se llevó a cabo en 225 ciúdades de todo el mundo, en demanda de la legalización del camabis.

"Cura, no guerra", era la consigna que nucleó a los jóvenes en Sarmiento y Figueroa Alcorta, junto al Rosedal. Allí, a partir de las 16 y hasta las 20, se llevó a cabo un concierto de rock con la presencia de los grupos Resistencia Suburbana, Intoxicados, Las Manos de Filippi y Granja Brothers, entre otros. En el escenario se leyeron adhesiones de la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), de Centros de Estudiantes y de la Red Latinoamericana por la Reducción de Daño, entre otras.

"Nuestro reclamo se ampara en el artículo 19 de la Constitución Nacional, que resguarda las acciones privadas de los hombres y las excluye de la autoridad de los magistrados", explicó Inchaurraga a este diario. Para los convocantes, se trata de un problema de respeto a los derechos humanos y los derechos individuales, cuyo avasallamiento –dicen – es más dañino que la misma sobredosis de droga. "Con la criminalización del consumo –afirma Inchaurraga – se etiqueta al consumidor de drogas como delincuente, con la posibilidad de ir preso y la consecuente exclusión social familiar y laboral"

sión social, familiar y laboral."

No se genera así, dice la especialista, el marco necesario para la prevención de las sobredosis ni del contagio del VIH a través de drogas inyectables. "Como consecuencia de la penalización, los

Bajo la consigna "Cura, no guerra", unas 12 mil personas se manifestaron en Palermo por la despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal y la legalización del cannabis.



La convocatoria formó parte de la Million Marihuana March, que se realizó en 225 ciudades. Una multitud se congregó en Figueroa Alcorta y Sarmiento, donde hubo un festival de rock.

usuarios de drogas están cada vez más lejos del sistema de salud, a excepción de los programas de reducción de daño que proponen: 'si no podés dejar de consumir, al menos cuidate de las sobredosis o el contagio de enfermedades como la hepatitis y el VIH''', explicó. La tenencia de drogas para consumo personal no está penalizada en Uruguay, Bolivia y Colombia, y en muchos países de Europa.

La movida de ayer en Palermo fue precedida por una marcha realizada el sábado en la ciudad de Rosario. Ambos movimientos forman parte de un programa de acción que incluye el diálogo con legisladores y el trabajo con personas que han tenido problemas con la ley. Además de la derogación del artículo 14 de la ley 23.737, que penaliza la tenencia, los manifestantes reclamaron el fin de los arrestos por consumo de marihuana y se pronunciaron a favor de la investigación sobre usos terapéuticos del cannabis.

YA HAY 100 MUERTOS POR NEUMONIA

El fantasma de Beijing

El número de víctimas mortales por la neumonía atípica sigue creciendo en Beijing: ayer llegó a cien, al registrarse cuatro nuevos fallecimientos, según confirmó el Ministerio de Sanidad chino. La fuente agregó que ha habido otros 69 casos en la capital, por lo que el número de enfermos en la principal ciudad del país llega a 841, lo que la convierte en la más afectada por la epidemia en el mundo.

En toda China se han registrado ayer 163 nuevos casos del SARS (Síndrome Agudo Respiratorio Severo), que elevan la cifra de contagiados a 4167 y el número de muertos en el país a 197 –siete más que el sábado – en todo el país. Hasta ahora, unos 1416 enfermos se han recuperado, aunque la mayoría son

pacientes de la provincia de Cantón, donde se originó la enfermedad, mientras que en Beijing las altas médicas continúan estancadas en el centenar.

La cifra de nuevos casos en la capital china, aunque es preocupante, es la más baja de las últimas dos semanas, desde que el Ayuntamiento decidió no ocultar los datos de los afectados e informar diariamente de la evolución de la epidemia. La información del Ministerio de Sanidad tiene lugar el mismo día en el que el Ayuntamiento de Beijing ha anunciado que las escuelas de primaria y secundaria de la ciudad seguirán cerradas durante dos semanas más, por lo que 1,37 millón de chicos seguirán sin clases al menos hasta el día 21 de mayo.

Esta vez, Gracias...

Pero con gracia...



i Gracias: a las empresas del autotransporte público de pasajeros, a la CNRT (Comisión Nacional Reguladora del Transporte),

a las cámaras CEAP y CETAP,

a los usuarios, público por el cual nos esforzamos día a día para brindarle la mayor información en tiempo real,

a las Agencias de Publicidad y Centrales de Medios

ordination y a nuestros anunciantes, que disfrutarán de las grandes novedades de este año! îY esto no es ningún boleto!

Porque todos estamos en el mismo viaje

INF TRANS

del autotransporte público de pasajeros

Av. Juan de Garay 2864 (C1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (54-11) 4011-6666 - ventas@info-trans.com.ar/www.info-trans.com.ar

SE FRUSTRO EL PAGO DEL RESCATE POR FLORENCIA, QUE SIGUE CAUTIVA

Un secuestro con final en suspenso

La familia Macri intentó pagar el millón y medio de dólares que piden los secuestradores pero el operativo se frustró. Nuevo intento.

El pago de rescate por Florencia Macri se frustró aver y la chica secuestrada seguía anoche en cautiverio. Su padre, Franco Macri, habría acordado un monto con los secuestradores pero, por razones no reveladas, la entrega del dinero no pudo concretarse. Se haría un nuevo intento en las próximas horas. Anoche, ante la enorme casa blanca de la familia, continuaba la guardia periodística. Durante toda la tarde las puertas se abrieron súbitamente, a intervalos irregulares, para de-jar pasar autos con vidrios pola-rizados. En uno de ellos había llegado Mauricio Macri, medio hermano de Florencia, y hubo indi-cios de que se retiró de incógnito. La joven permanece secuestrada desde el martes pasado. El sábado los secuestradores habían hecho llegar la "prueba de vida" y se especulaba con que la liberaran

anoche, pero no pudo ser. La mansión de los Macri, en Pedro Acosta al 3100, a media cuadra de la avenida Figueroa Alcorta, es un edificio blanco, cuadrado y feo, de tres plantas, que ocupa casi media cuadra de esa calle en Barrio Parque. Su prolongación hacia la esquina, con baranda de bordes redondeados en la terraza superior, le da un vago parecido con un transatlántico. A las 18.31 de ayer, fotógrafos y cámaras de televisión se arremolinaron cuando el garaje se abrió de pronto para deiar salir a un auto. Era el Peugeot 607 de Mauricio Macri; lo manejaba un chofer y, cuando los focos potentes de la televisión perforaron la oscuridad de los cristales, se advirtió que en el asiento posterior había al-guien, acostado para no ser reconocido. Mauricio había llegado a primera hora de la tarde. "No hay ninguna novedad", había contestado a la guardia periodística. No se lo vio salir.

Anoche se habían renovado las tratativas entre la familia y los cap-tores para coordinar el pago. En tanto, representantes de la familia Macri se habrían reunido con el iefe de la División Delitos Complejos de la Policía Federal, comisario mayor Carlos Sablich, "para reclamarle que no interviniera en las negociaciones". El pago del resca-te por la liberación de Florencia, de años, había sido acordado entre la familia y los secuestradores el sábado, y debía concretarse ayer. El monto solicitado inicialmente habría sido de un millón y medio de dólares.

El mismo sábado, los secuestradores habían hecho llegar a la familia la "prueba de vida", una carta manuscrita de puño y letra de Florencia, que apareció en un cajero automático en una colectora del Acceso Norte.

La chica había sido secuestrada el martes pasado cuando, en su propio auto, regresaba a su casa desde la Universidad del Cine, donde estudia dirección cinematográfica, en Pasaje Giufra 330, barrio de San Telmo. Florencia no acostumbraba llevar custodia en sus salidas diurna

En el peritaje sobre el auto de Florencia, que apareció el jueves pasado en Hurlingham, sólo se encontró un ticket de peaje, que podría permitir cotejar horarios. Se investiga también la posibilidad de un 'entregador' entre las relaciones de la chica, aunque la aparición de fotos y datos de su vida en revistas de actualidad podría haber bastado para orientar a sus secuestradores. La familia no efectuó la denuncia policial. Interviene, de oficio, la jue-

za federal María Servini de Cubría. El secuestro de Florencia reedita el de Mauricio Macri, en agosto de 1991. Permaneció encerrado 13 días y fue liberado contra el pago de 6 millones de dólares. Posterior-



'No hay novedades", dijo Mauricio Macri al llegar ayer a la tarde a la casa paterna, en Barrio Parque. Representantes de la familia se reunieron con el comisario Sablich para pedirle que no intervenga.

mente fueron detenidos siete miembros de la banda de secuestradores, cinco de los cuales eran policías.

Franco Macri dirige el grupo Socma, que, tras haber crecido como contratista y proveedor del Estado argentino, en los últimos años trasladó gran parte de sus inversiones a Brasil. Actualmente controla el Correo Argentino -por el cual mantie-ne impaga una deuda con el Estado por 300 millones de dólares—, la Au-topista del Sol y diversas empresas. Su hijo Mauricio es presidente de Boca Juniors y candidato a jefe de gobierno porteño.

Ayer el equipo de Boca, cuando salió a la cancha para jugar el par-tido con Vélez Sarsfield en Liniers, portaba una bandera azul con letrasamarillas que decían: "Devuelvan a la hermana de Mauricio", presidente del club.

UNIVERSIDAD DE LUCHA Y RESISTENCIA



SEMINARIOS Y TALLERES ANNALES Abierta la Inscripción Teatro

Coordinación: Lorenzo Quinteros Docentes: Mercedes Fraile y Gabriel Fernandez

Historia

: Norberto Galasso y equipo

Lectura Crítica y Metodológica de El Capital

Aproximación a la Literatura Gauchesca

Literatura y Politica

Escritura

Computación

tes: Adrian Cursio v Abel Berges

Serigrafía textil y planograf

Títeres como técnica de la comunicación



Cátedra de Fermación Política Ernesto Che Guevara

Coordinación:Claudia Korol y Nestor Kohan Equipo de docentes de la Universidad Popular

> Jueves de 19 a 22 hs. Entrada libre y gratuita



ROTOGTALIA

Docente Gustavo Alemany y análisis fotográfico

Miércoles de 19 a 22 hs..

UNIVERSIDAD POPULAR
W. MADRES DE PLAZA BE MAYO www.matres.org universidad@madres.org RIPOLITO YRIGOYEN 1584 / 4384-8693

LA IMPORTANCIA DE LA DENUNCIA EN UN SECUESTRO

os Macri hacen la de ellos"

Por Pedro Lipcovich

"La familia Macri, al no hacer la denuncia del secuestro, está incumpliendo un deber comunitario", sostuvo ante este diario un especialista en investigar este tipo de delitos. El argumento es sólido: si estos delitos no se denuncian, es menos probable que los autores sean apresados y, en tal caso, "la cantidad de secuestros crecería cada vez más". Por otra parte, según el experto, también la víctima tiene más probabilidades de salir con vida si se ha dado intervención a la Justicia.

Los Macri han adoptado la misma actitud que tuvieron cuando fue secuestrado Mauricio: no hicieron la denuncia, hicieron 'la de ellos' y, si después el delito se esclarece, bien, y si no, no les importa", ob-servó el experto, que habló bajo estricta reserva de su nombre.

"Por supuesto -continuó el especialista-, la Justicia de todos mocerlo, pero sus posibilidades de acción son muy distintas: se puede in-tervenir todos los teléfonos de los miembros de la familia pero, si ellos no están dispuestos a colaborar, van a usar otros teléfonos para comunicarse; es posible vigilar los autos de la familia pero, si ellos no quieren ayudar, van a usar otros autos.'

Según el especialista, "hay una razón social, comunitaria, para hacer la denuncia: tratar de que lo que le pasó a uno no les pase a los demás. Si ninguna familia denunciara, si todos se limitaran a pagar y no se pudiera esclarecer ningún caso, entonces los secuestros proliferarían cada vez más"

En este punto, el experto se refirió a lo que podría llamarse la paradoja del secuestro: "Un delincuente, por el hecho de serlo, no es confiable; pero en el secuestro la confiabilidad es esencial: el secuestrador tiene que cumplir con lo pactado, debe devolver a la víctima una vez que cobró el rescate.

Los familiares no debieran entregarse por completo a esa confiabilidad dudosa'

-Sin embargo, si la familia hace la denuncia, ¿no aumenta el riesgo para el familiar secuestra--pregunto Página/12

-Al contrario -contestó la fuen-te-. Supongamos que, gracias a la investigación facilitada por la denuncia, la policía detiene a un miembro de la banda; aunque sea un miembro secundario. Eso sirve para garantizar la vida del secuestrado, por el siguiente motivo: si matan al secuestrado, la pena para el que está preso va a aumentar, de seis a diez años pasará a ser prisión perpetua; en tal caso, el detenido no dudaría en "deschavar" a todos los demas, y los que están afuera

saben que pasaría esto. Se infiere que no hay que apresurarse a aumentar la pena prevista para secuestros extorsivos, ya que es escricial mantener la dife-rencia de castigo según la víctima regrese sana y salva o no.

Por Andrew Graham-Yooli

-Comencemos por sus co-mienzos...

-Empecé haciendo cine corto de todo tipo, y una variedad de largos, en total unos 68. Al principio eran documentos de una fiesta folklórica o de artesanías. Cuando hice la vida de Hermógenes Cayo, en la Puna, que me llevó un año y medio, ahí ya estaba haciendo película documental. La diferencia radica en que las películas cortas son un hecho. Voy al lugar, pasó cinco días, veo los pre parativos, veo la fiesta, y me voy. Es una vista de lo ocurrido, sin participación de individuos. Luego algún antropólogo me hacía la narración. iba una de esas voces de Buenos Aires, de los avisos publicitarios serios en los años cuarenta y cincuenta. Ese tipo de narración me pareció superable. Cambié y comencé a usar voces y pinturas de los chicos de Chucalezna e Iruya, cerca de Humahuaca, o la voz narrativa de personas del lugar. Hasta que conocí a Hermógenes Cayo... y lo grabé antes de filmar. De acuerdo con lo que me contaba, yo volvía a la Puna ca da dos o tres meses para filmar algo visual que apoyara el testimonio oral. Empezaba con un individuo que iba inspirando a buscar las imás que surgían de su relato.

-Bueno, ya me lo mencionó dos veces. Tendría que contarme algo del hombre.

-Hermógenes Cayo era muy especial, santero, que a la vez era re-presentante del sacerdote de la zona cuando el cura no podía llegar. Di-rigía los rezos en la cuaresma, de difuntos y cosas así. Pero como se había juntado con una mujer y tenían hijos, de hasta diez y once años, y no se habían casado, el cura no lo dejaba salir en procesión. Le pregunté, ¿por qué no se casaba? Y daba vueltas, y decía que tenía que buscar un padrino, y no sé qué más. Me ofrecía ayudarlo con los trámites. Cuando se decidió, filmé el casamiento de Hermógenes con su mujer en Cochi-noca, fue un dos de febrero. Esos hechos fueron contribuyendo a una película muy diferente a todo lo que había hecho antes, narrada por él. La suya es la única voz que se escucha.

¿Por qué fue tan diferente a eso su película sobre la Patagonia?

-Yo estaba en Los Angeles, en la Universidad de California, desde 1976, y estaba haciendo películas esporádicamente. Se dio la casualidad de que había un paleontólogo de la Universidad de Buenos Aires

JORGE PRELORAN, DOCUMENTALISTA

El hombre que cuenta hist

Como lo cuenta él. fue una casualidad. "sin darme cuenta". La cuestión es que Prelorán creó un estilo personalísimo de contar historias reales que hoy es respetado e imitado en todo el mundo. Desde 1955 va y viene entre rincones perdidos de la Argentina y su base en California. Jubilado, se dedica a preservar sus decenas de documentales en base digital y en esta conversación recuerda una carrera que empezó filmando con los chicos de su barrio y una Kodak 1923 a cuerda.

as muy interesantes en la Patagonia. Yo enseguida dije, "por lo me-nos, hagamos una película". Comenzamos... pero este hombre te-nía muchos colegas que aportaban cada vez más información. La pe-lícula llegó a las siete horas.

Eso, ¿cubre toda la Patagonia?

-El estudio ese de la Patagonia es un pretexto para saber cómo fue la vida sobre la tierra, desde el primer organismo hasta el primer hombre. Es donde un científico va a buscar fósiles para demostrar cómo evolucionó la vida en la tierra. En la Patagonia está todo.

¿La región es un campo de estudio concentrado o gran muestrario de...?

.de la vida, y de los procesos ge ológicos, de la vulcanología, de cómo se hicieron los Andes. Se hallan generalidades para todo el mundo. Lo que pasa con el desarrollo de la Cordillera de los Andes es muy pa-recido con lo sucedido en la historia de los Himalaya. Ese documental se elaboró entre 1986 y 1992. La pelí-cula se fue haciendo tan compleja (participaban 46 científicos), que tuve que buscar un narrador aparte. Pensé en muchos de Buenos Aires, pero necesitaba alguien del gremio v no encontraba a quien quería. Finalmente, decidí que el narrador se ría yo, con lo que había aprendido durante las horas de filmación. Me recorrí la Patagonia de nuevo con un camarógrafo que hizo las tomas en todos los lugares donde había hecho registros anteriormente.

 Pero, ¿usted es camarógrafo?
 Yo filmé todo. Hice cámara, edición, narración, posproducción, to-

-Hablemos un poco de su histo-ria personal. Antes hablaba de ser criado en Acassuso.

-Aclaremos, soy de 1933 y Acassuso en esa época era otra cosa. En el año cincuenta terminé mi primera película que se llamó Venganza. La hicimos con los chicos del barrio y era una de pistoleros. Ahí me aga-rró la fiebre del cine.

-¿Con qué máquina trabajaba?

-Era una de 1923, la primera cá-mara que sacó Kodak en 16 mm. La tenía el padre de una amiga. Ella ahora me la acaba de regalar, como re-cuerdo. Es una belleza. Con eso filmamos una peliculita a lo largo de dos años. Era difícil juntar tres autos y una moto para una persecución. Seguí estudiando arquitectura pero en el tercer año no pude más. Me fui a Estados Unidos en 1955 para seguir estudiando.

-¿La fecha es significativa? -No fue una decisión política. Por casualidad salí dos semanas antes del intento de golpe de junio de 1955. El viaje lo venía preparando un año antes. Fui a terminar arquitectura en Berkeley, pero a los tres meses abandoné. El día que decidí abandonar mis estudios, tomé los 300 dólares que me quedaban y en San Francisco me compré una cámara Bolex. Tenía una especie de fiebre que me hacía sentir que si no

EE.UU.: "Como inmigrante me tocaba el servicio militar. Me mandaron a Alemania por dos años. Fue fantástico, podía viajar por toda Europa".

filmaba me moría. Ahora hace diez años que dejé de filmar.

¿Después de la Bolex qué vi--La Bolex me sirvió para filmar

sesenta películas. Todas se hicieron sin sonido sincrónico. La filmadora Bolex hace ruido de relojería mientras filma, por lo que no se puede grabar sonido al mismo tiempo. Era una cámara para visuales, y luego se compaginaba el sonido. Por lo tan-to, todas mis películas han sido hechas sin conversación entre los participantes y la cámara. Generalmente son personajes solitarios. Más tarde, sobre la imagen puse la voz. Con eso logré cierto reconocimiento en el mundo como cineasta etnógrafo con estilo propio. A la gente con experiencia en documentales les pareció una idea original usar la cámara como herramienta aparte. El sonido grabado por separado viene a ser como la expresión del alma, de las cre-encias y la forma de pensar de la perona filmada, cosa que hace la vez de narración, pero mucho más hu-mana. Un artesano puede estar esculpiendo un Cristo, y la grabación sobrepuesta registra el sonido de las herramientas, pero más importante es que transmite los pensamientos y sentimientos del artista. Es un uso de cine que da dos niveles de aproximación a la persona. Con sonido sincrónico el personaje estaría diciendo que toma un pincel, o un color, y se perdería el sentimiento. La con versación tampoco es muy útil. Pero grabando por separado salen co-sas del interior de la persona.

-En 1955, usted fue como inmigrante a Estados Unidos...

-Sí, y como inmigrante me toca-

ba el servicio militar si dejaba de

estudiar. Como abandoné la universidad, fui convocado v me mandaron a Alemania por dos años. Fue fantástico, porque de licencia podía dejar el uniforme y como civil viajar por toda Europa. Me casé en Alemania con mi novia argentina y re-gresé a California, donde ingresé a la Universidad de California para la licenciatura en cine. Cuando salí me vine de regreso a la Argentina, en 1961, y comencé a hacer documentales. A los 28 años inicié mi carrera como documentalista.

-¿Con qué elementos, o qué financiación, se inicia una carrera. aunque eso fuera hace cuarenta

-Yo me casé por primera vez con una compañera del quinto año del secundario. El padre de ella me di-jo que había leído acerca de un señor en Nueva York, que se llamaba Edward Larocque Tinker, que era un enamorado de la historia de los gauchos. Lo llamé por teléfono y le dije que sabía de su interés y que me volvía a Buenos Aires. Este hombre sale y dice que yaque viajaba que le filmara muchas escenas de gauchos. Me dio siete mil dólares de esa época, lo que me permitió recorrer la Argentina durante un año y medio, filmando reuniones, historias y cos tumbres del gaucho pampeano, del correntino y del gaucho salteño. Para mí fue conocer el país. Era la pri-mera vez que lo viajaba por todas partes y era un país maravilloso. Además, la filmación me abrió puertas para proyectos futuros. A mí me encantaba filmar de esa manera por lo tanto nunca se me ocurrió filmar ficción (cosa que alguna vez había considerado). Después de la experiencia del gaucho fui contratado por la Universidad de Tucumán para hacer documentales emográficos. Hoy parece una cosa difícil de concretar para una universidad ¿no?

-Para usted era hacer un trabajo que le gustaba, y además había quién le pagara para hacerlo. Pe-ro, ¿lo sintió como una misión dedicarse al registro de un aspecto

de la historia del país? -Honestamente... no tenía idea de lo que estaba haciendo. Quisiera poder decir que me lo propuse como misión de registro o de memoria. Era el goce de filmar lo que me gustaba mirar. Con el tiempo, acercando la cámara a un personaje como Hermógenes Cayo, por ejemplo, se hacía conmovedor. Sin embargo, me tardó casi cuarenta películas descubrir lo que yo sentía. Era un proceso de interesarme por la vida del personaje y lo que descubría era una experiencia valiosa más importante que todo lo que tenía alrededor. Cuando logré darme cuenta de lo que estaba logrando, fue fabuloso. A partir de ahí me dediqué seriamente a hacer lo que se llaman "etno biografías" Eso significa tomar un individuo o una familia y seguirlos durante un año, un ciclo, para entender a través de una persona como es su cultura.

-Si pero eso requiere un largo tiempo de desarrollo... En 1969 fui invitado por mi de-

POR QUE JORGE PRELORAN

Por A.G.-Y.

En las regiones remotas

En San Salvador de Jujuy lo que sorprendió fue que un poeta, alguna vez docente en Córdoba, dijera que la obra de Jorge Prelorán era vista como objeto de culto. Si allá era tema de culto, ¿por qué se lo conocía o recordaba tan poco aquí en Buenos Aires? Estábamos participando de una pequeña ceremonia, organizada por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Jujuy, en la que se imponía el nombre de Prelorán a una cinemateca instalada en lo que fue la oficina de encomiendas de la vieja estación de ferrocarril. La sala estaba colmada entre amigos y curiosos, y también familiares de los personajes que sobrevivían en los documentales de Prelorán.

A este documentalista argentino residente en California se lo conoce poco en la Capital Federal porque no es un cineasta urbano. Pertenece a las regiones más remotas de nuestro país y también de otras partes de América latina. Hoy, cuando se corre el riesgo de perder las copias de su obra que existen en el país, el autor se dedica a recuperarlas y hasta a mejorarlas allá en su casa norteamericana. Pasó por Buenos Aires y por la que alguna vez fue su casa en Ra-Mejía, visitó amigos y se fue.

El diálogo que aquí se transcribe transcurrió en Ju-juy, entre reuniones de trabajo y selección de fotografías que ahora junta Prelorán para una serie de libros educativos. Esto incluyó seguirlo a una serie de encuentros con gente que no había visto en años, con quien se volvía a ver entre las más variadas expre-siones y emociones. Por eso parecía divertido registrar alguna información sobre su obra.



Por Andrew Graham-Yooll

-Comencemos por sus co

de Hermógenes Cavo, en la Puna que me llevó un año y medio, ahí ya estaba haciendo película documen tal. La diferencia radica en que las películas cortas son un hecho. Voy al lugar, pasó cinco días, veo los pre parativos, veo la fiesta, y me voy. Es una vista de lo ocurrido, sin participación de individuos. Luego algún stropólogo me hacía la narración. O usaba una de esas voces de Bue nos Aires, de los avisos publicitarios serios en los años cuarenta y cincuenta. Ese tipo de narración me pareció superable. Cambié y come a usar voces y pinturas de los chicos de Chucalezna e Iruya, cerca de Humahuaca, o la voz narrativa de personas del lugar. Hasta que conocí a Hermógenes Cayo... y lo grabé antes de filmar. De acuerdo con lo que me contaba, yo volvía a la Puna cada dos o tres meses para filmar algo visual que apovara el testimonio oral. Empezaba con un individuo que iba inspirando a buscar las imágenes que surgían de su relato.

-Bueno, ya me lo mencionó dos veces. Tendría que contarme algo del hombre.

-Hermógenes Cayo era muy especial, santero, que a la vez era representante del sacerdote de la zona cuando el cura no podía llegar. Di rigía los rezos en la cuaresma, de difuntos y cosas así. Pero como se ha bía juntado con una mujer y tenían hijos, de hasta diez v once años, v no se habían casado, el cura no lo dejaba salir en procesión. Le pregunt por qué no se casaba? Y daba vueltas, y decía que tenía que buscar un padrino, y no sé qué más. Me ofrecí a ayudarlo con los trámites. Cuando se decidió, filmé el casamiento de Hermógenes con su mujer en Cochinoca, fue un dos de febrero. Esos hechos fueron contribuyendo a una pe lícula muy diferente a todo lo que había hecho antes, narrada por él. La recuerda una carrera suya es la única voz que se escucha.

-: Por qué fue tan diferente a eso su película sobre la Patagonia

Yo estaba en Los Angeles, en la Universidad de California, desde v estaba haciendo películas esporádicamente. Se dio la casualidad de que había un paleontólogo ersidad de Buenos Aires JORGE PRELORAN, DOCUMENTALISTA

-Impects haciendo cine corto de todo tipo, y una variedad de largos, en total unos 68. Al principio eran documentos de una fiesta folkdórica o de artesanías. Cuando hicie la vola de artesanías. Cuando hicie la vola de artesanías. Cuando hicie la vola de artesanías cuando hicie a vola de la v

nia. Yo enseguida dije, "por lo mefue una casualidad menzamos... pero este hombre te-"sin darme cuenta" nía muchos colegas que aportaban cada vez más información. La pe-La cuestión es que lícula llegó a las siete horas -Eso, ¿cubre toda la Patagonia? tudio ese de la Patagonia es Prelorán creó un un pretexto para saber cómo fue la vida sobre la tierra, desde el primer estilo personalísimo organismo hasta el primer hombre Es donde un científico va a buscar de contar historias cionó la vida en la tierra. En la Pareales que hoy es tagonia está todo. -¿La región es un campo de esrespetado e imitado tudio concentrado o gran mues--...de la vida, y de los procesos ge en todo el mundo. ológicos, de la vulcanología, de có-mo se hicieron los Andes, Se hallan Desde 1955 va v generalidades para todo el mundo. Lo que pasa con el desarrollo de la viene entre rincones recido con lo sucedido en la historia perdidos de la de los Himalaya. Ese documental se elaboró entre 1986 y 1992. La película se fue haciendo tan compleja Argentina y su base (participaban 46 científicos), que tuve que buscar un narrador aparte en California. Pensé en muchos de Buenos Aires. pero necesitaba alguien del gremio

Como lo cuenta él,

todos los lugares donde había hecho registros anteriormente. -Yo filmé todo. Hice cámara edición, narración, posproducción, to-

no encontraba a quien quería. Fi-

nalmente, decidí que el narrador se-

ría yo, con lo que había aprendido

durante las horas de filmación. Me

recorrí la Patagonia de nuevo con un

camarógrafo que hizo las tomas en

-Hablemos un poco de su historia personal. Antes hablaba de ser riado en Acassuso.

-Aclaremos, soy de 1933 y Acassuso en esa época era otra cosa. En el año cincuenta terminé mi primera película que se llamó Venganza. La hicimos con los chicos del barrio y era una de pistoleros. Ahí me agarró la fiebre del cine.

sas muy interesantes en la Patago- mara que sacó Kodak en 16 mm. La sidad, fui convocado y me mandatenía el padre de una amiga. Ella ahora me la acaba de regalar, como recuerdo. Es una belleza. Con eso fil-mamos una peliculita a lo largo de dos años. Era difícil iuntar tres autos y una moto para una persecución. Seguí estudiando arquitectura pero en el tercer año no pude más. Me fui a Estados Unidos en 1955 para seguir estudiando

-¿La fecha es significativa? -No fue una decisión política. Por casualidad salí dos semanas antes del intento de golpe de junio de 1955. El viaje lo venía preparando un año antes. Fui a terminar arquitectura en Berkeley, pero a los tres meses abandoné. El día que decidí abandonar mis estudios, tomé los 300 dólares que me quedaban y en San Francisco me compré una cámara Bolex. Tenía una especie de fiebre que me hacía sentir que si no

EE.UU.: "Como inmigrante me tocaba el servicio militar. Me mandaron a Alemania por dos años. Fue fantástico, podía viajar por toda Europa".

filmaba me moría. Ahora hace diez años que deié de filmar -¿Después de la Bolex qué vi-

-La Bolex me sirvió para filmar sesenta películas. Todas se hicieron sin sonido sincrónico. La filmadora Bolex hace ruido de reloiería mientras filma, por lo que no se puede grabar sonido al mismo tiempo. Era una cámara para visuales, y luego se compaginaba el sonido. Por lo tanto, todas mis películas han sido hechas sin conversación entre los participantes y la cámara. Generalmente son personajes solitarios. Más tarde, sobre la imagen puse la voz. Con eso logré cierto reconocimiento en el mundo como cineasta etnógrafo con estilo propio. A la gente con experiencia en documentales les pareció una idea original usar la cámara como herramienta aparte. El sonido grabado por separado viene a ser como la expresión del alma, de las creencias y la forma de pensar de la persona filmada, cosa que hace la vez de narración, pero mucho más humana. Un artesano puede estar esculpiendo un Cristo, y la grabación sobrepuesta registra el sonido de las herramientas, pero más importante sentimientos del artista. Es un uso de cine que da dos niveles de aproximación a la persona. Con sonido sincrónico el personaje estaría diciendo que toma un pincel, o un color, y se perdería el sentimiento. La conversación tampoco es muy útil. Pero grabando por separado salen cosas del interior de la persona.

-En 1955, usted fue como inmi-

-Sí, y como inmigrante me tocaba el servicio militar si deiaba de

ron a Alemania por dos años. Fue mográfico. Ahí fueron los pones del dejar el uniforme y como civil viajar portoda Europa. Me casé en Alemania con mi novia argentina y regresé a California donde ingresé a para explicar lo que había hecho Esa a Universidad de California para la licenciatura en cine. Cuando salí me vine de regreso a la Argentina, en horas y media comentando entusia: 1961, y comencé a hacer documen- mada lo que había mostrado. Mi detales. A los 28 años inicié mi carrera como documentalista. -¿Con qué elementos, o qué fi-

nanciación, se inicia una carrera. aunque eso fuera hace cuarenta -Yo me casé por primera vez con una compañera del quinto año del

io que había leído acerca de un señor en Nueva York, que se llamaba Edward Larocque Tinker, que era un enamorado de la historia de los gauchos. Lo llamé por teléfono y le dije que sabía de su interés y que me volvía a Buenos Aires. Este hombre sale y dice que yaque viajaba que le filmara muchas escenas de gauchos Me dio siete mil dólares de esa época, lo que me permitió recorrer Argentina durante un año y medio, filmando reuniones, historias y costumbres del gaucho pampeano, del correntino y del gaucho salteño. Para mí fue conocer el país. Era la primera vez que lo viajaba por todas partes y era un país maravilloso. Además, la filmación me abrió puertas para proyectos futuros. A mí me encantaba filmar de esa manera por lo tanto nunca se me ocurrió filmar ficción (cosa que alguna vez había considerado). Después de la experiencia del gaucho fui contratado por la Universidad de Tucumán nara hacer documentales etnográficos. Hoy parece una cosa difícil de concretar nara una universidad : no?

-Para usted era hacer un traba jo que le gustaba, y además había quién le pagara para hacerlo. Pero, ¿lo sintió como una misión dedicarse al registro de un aspecto de la historia del naís?

-Honestamente... no tenía idea de lo que estaba haciendo. Quisiera poder decir que me lo propuse como misión de registro o de memoria. Era el goce de filmar lo que me gustaba mirar. Con el tiempo, acercando la genes Cayo, por ejemplo, se hacía conmovedor. Sin embargo, me tardó casi cuarenta películas descubrir je y lo que descubría era una experiencia valiosa más importante que todo lo que tenía alrededor. Cuando rme cuenta de lo que estaba logrando, fue fabuloso. A partir de texta que pagar estas facilidades de ahí me dediqué seriamente a hacer o que se llaman "etno biografías" Eso significa tomar un individuo o una familia y seguirlos durante un año, un ciclo, para entender a través estilos. Fue descubrir que producía de una persona como es su cultura.

-Si pero eso requiere un largo tiempo de desarrollo...

-En 1969 fui invitado por mi de

-Es 1969 fui invitado por mi de

Ellos hastante apocado. Mostré una película mía, a la defensiva. Me hagente que vo admiraba, antropóloos, documentalistas, se quedó dos cano ahí mismo decidió que vo tenía que hacer una película para la uninoco. Tenía que hacer una filmación sobre los Guarao. A partir de ahí cogional Empecé a darme quenta de lo que estaba haciendo. Antes había sisecundario. El padre de ella me dido nada más que filmar, filmar, filmar, por una necesidad de registro.Le digo otra, vo era asmático, por lo tanto era bastante solitario y antisocial. De chico, y hasta los veinte años, iba

Proceso: "Me tardó casi cuarenta películas descubrir lo que yo sentía. Era un proceso de interesarme por la vida del personaje y lo que descubría era una experiencia".

Lo que más tensión me causaba era encontrarme en un café con intelecmales que querían saber qué opinabá de las películas que veía. No me sentía preparado. Por lo tanto, cuando llegó el momento de hacer cine, solo, o con la familia o grupo que filmaba, pero solo, en la Puna, para mí era la delicia total. Era sentirme bien, totalmente solo. Ahora sov profesor. me miran como intelectual, pero sigo con ese complejo de inferioridad que hace que me sienta meior haciendo películas solo

-Y ahora, ¿se puso a hacer li-bros testimoniales, más bien de texto, a partir de sus películas...?

-Me paso doce o trece horas transenbiendo textos, solo, disfrutando en la soledad. La idea es hacer historias de vida testimoniales para estudiantes secundarios, en América latina y en Norte América. Son una veintena de libros usando los testimonios orales de mis películas, y con el agregado de fotografías que ilustran las vidas de los personajes, y sus

- Estábamos hablando de su vilo que yo sentía. Era un proceso de diba comienzos de los años seten-interesarme por la vida del personatal. cuando ya veia un camino pa-

ra su producció: -En el año '70 di dos cursos en la UCLA sobre cine etnográfico. Estaba compaginando una película ahí y alkuna forma, por lo tanto me dediqué un tiempo a la docencia. Al dar el curso comprendí mi situación entre los otros documentalistas, otros algo dentro de un contexto creativo personas en lugares remotos del payproductivo. No había entrado en la

periencia en Buenos Aires. En el año 69 yo había culminado 45 pelícu las: Hermógenes Cayo era la núme-ro 45. Pero nadie había visto mis películas. En noviembre de 1969, el Fondo Nacional de las Artes orgamis películas que se mostraron durante un mes en la Sala Casacubersico menor ta del Teatro San Martín.Fue un acontecimiento. Hay gente que hasnelículas? ta el día de hoy se acerca y me dice que estuvo en el San Martín esos dí-

a DVD, están en mi casa en Los Anas. En algunos casos llevé los personajes a Buenos Aires para que contaran a la gente cómo eran sus vidas en la Puna. Muchos argentinos se enteraron de que había un tipo que ha cía películas un poco extrañas sobre ta sin cargo y tiene los derechos de ís. Quizá para muchos yo sea un ti-

muy dañadas muy rayadas Hace milagro Si huhieran entrado y vis ción que para mí es fascinante. Me interesa ir mejorando lo que hice, a través de nelículas documentales nuevas y mejores o reelaborando lo que ya hice. Entre todas mis películas, la de Hermógenes Cayo (que falleció en 1967), a quien había filmado a lo largo de dos años, es un clá--¿Dónde guarda su colección de

-Los originales, que voy a pasar geles. Mi obra se ve más afuera del país que dentro de la Argentina. Dentro, aparte de esa primera exhibición en 1969, sólo las ven los que saben y las piden al Fondo Nacional de las Artes, que es la entidad que las presexhibición en la Argentina. El pro-

unos años se hicieron copias nuevas de unas diez, pero no hay presupues to para más. La mayoría no se puede ver por estar tan dañadas. Nunca saqué un peso de mi producción porque el Fondo tiene la propiedad y las prestaba a canales de televisión y cosas así. Hace nueve años, a los 62, me jubilé, desnués de terminar la serie sobre la Patagonia. Me dedico a mejorar la calidad de mis películas para pasarlas a DVD y asegurar que lículas para los libros para la educación en la Argentina y el mundo.

-Usted se fue del país en 1976. ¿Por qué?

-En julio de 1976 entraron diez tinos con metralleta en el departamento del piso de abajo y se chuparon a la sobrina de mi mujer. Parece que vinieron a nuestro departamento

to todo el equipo que tenía, se hubieran vuelto locos. No estaría aquí La experiencia me paralizó. Nunca había sentido nada igual. El pánico me paralizó. El terror no me dejaba nensar. No fui nerseguido ni nada Si me conocían, quizá lo único que sabían era que yo hacía películas me dio raras. Por ejemplo, hay una nelícula que hice en el oeste pampeano, muy cerca de Mendoza en tierra muy árida, de un navador. Cochin-Miranda, que hacía décimas. Esa película no se mostró por mucho tiempo por miedo a que ofendiera el relato del personaje. Saqué un pasaie para Los Angeles, justo cuando la universidad buscaba un profesor, y me contrataron. Mi esposa me sigu ió a las pocas semanas, en setiembre po. En California me quedé 18 años.

barrio v una Kodak 1923 a cuerda.

que empezó filmando

con los chicos de su

Jubilado, se dedica a

preservar sus

documentales en

base digital y en esta

decenas de

conversación

POR QUE JORGE PRELORAN

En las regiones remotas

En San Salvador de Jujuy lo que sorprendió que no es un cineasta urbano. Pertenece, a las regic doba, dijera que la obra de Jorge Preforân era vispara de América latina. Hoy, cuando se corre como doba, dijera que la obra de Jorge Preforân era vispara de América latina. Hoy, cuando se corre como doba e corre como de la como d ta como objeto de culto. Si allá era tema de culto. ¿por qué se lo conocía o recordaba tan poco aquí en Buenos Aires? Estábamos participando de una pequeña ceremonia, organizada por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Jujuy, en la que se imponía el nombre de Prelorán a una cinemateca instalada en lo que fue la oficina de encomiendas de la vieja estación de ferrocarril. La sala estaba colmada entre amigos y curiosos, y también familiares de los personajes que sobrevivían en los documenta-

A este documentalista argentino residente en California se lo conoce poco en la Capital Federal por-

partes de América latina. Hoy, cuando se corre e riesgo de perder las copias de su obra que existen er el país, el autor se dedica a recuperarlas y hasta a me jorarlas allá en su casa norteamericana. Pasó por Bue nos Aires y por la que alguna vez fue su casa en Ra mos Mejía, visitó amigos y se fue. El diálogo que aquí se transcribe transcurrió en Ju

juy, entre reuniones de trabajo y selección de foto grafías que ahora junta Prelorán para una serie de li bros educativos. Esto incluyó seguirlo a una serie d encuentros con gente que no había visto en años, co quien se volvía a ver entre las más variadas expre siones y emociones. Por eso parecía divertido regis

Paparlia, plans dato under on brunch inn, floorides appriles por Edecal Tail Papar EA* Registre.

Paparlia (A* Registre)

Papa

orias

no en la UCLA (California) para rticipar en un coloquio de cine et-gráfico. Ahí fueron los popes del omento. Me encontré allí entre os, bastante apocado. Mostré una lícula mía, a la defensiva. Me haan avisado que tenía media hora ra explicar lo que había hecho. Esa nte que yo admiraba, antropólos, documentalistas, se quedó dos ras y media comentando entusiasada lo que había mostrado. Mi deno ahí mismo decidió que yo tenía le hacer una película para la unirsidad y me mandó al delta del Orico. Tenía que hacer una filmación bre los Guarao. A partir de ahí coencé a ser una figura más internaonal. Empecé a darme cuenta de lo e estaba haciendo. Antes había sinada más que filmar, filmar, filar, por una necesidad de registro.Le go otra, yo era asmático, por lo tanera bastante solitario y antisocial. e chico, y hasta los veinte años, iba

Proceso: "Me tardó casi cuarenta películas descubrir lo que yo sentía. Era un proceso de interesarme por la vida del personaje y lo que descubría era una experiencia".

cine solo, para no hacer otra cosa.
o que más tensión me causaba era
contrarme en un café con intelectales que querían saber qué opinade las películas que veía. No me
ntale de las películas que veía. No me
nte de la momento de hacer cine,
lo, o con la familia o grupo que filaba, pero solo, en la Puna, para mí
a la delicia total. Era sentirme bien,
talmente solo. Ahora soy profesor,
e miran como intelectual, pero sique me sienta mejor hacieno películas solo.

películas solo.

-Y ahora, ¿se puso a hacer libosto, a partir de sus películas...?

-Me paso doce o trece horas transbiendo textos, solo, disfrutando
rla soledad. La idea es hacer hisrias de vida testimoniales para esdiantes secundarios, en América
tina y en Norte América. Son una
intena de libros usando los testionios orales de mis películas, y con
agregado de fotografías que ilusun las vidas de los personajes, y sus
rededores.

-Estábamos hablando de su viba comienzos de los años setend, cuando ya veía un camino pasu producción.

-En el año '70 di dos cursos en la CLA sobre cine etnográfico. Estacompaginando una película ahí y
mía que pagar estas facilidades de
guna forma, por lo tanto me dediun tiempo a la docencia. Al dar
curso comprendí mi situación enelos otros documentalistas, otros
bilos. Fue descubrir que producia
go dentro de un contexto creativo
productivo. No había entrado en la
dustria argentina, ni tampoco en la
Estados Unidos, ni de ninguna
Estados Unidos, ni de ninguna

otra parte. Eso coincidió con una experiencia en Buenos Aires. En el año 69 yo había culminado 45 películas: Hermógenes Cayo era la número 45. Pero nadie había visto mis películas. En noviembre de 1969, el Fondo Nacional de las Artes organizó una serie de muestras de 19 de mis películas que se mostraron durante un mes en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín.Fue un acontecimiento. Hay gente que hasta el día de hoy se acerca y me dice que estuvo en el San Martín esos días. En algunos casos llevé los personajes a Buenos Aires para que contaran a la gente cómo eran sus vidas en la Puna. Muchos argentinos se enteraron de que había un tipo que ha-cía películas un poco extrañas sobre onas en lugares remotos del país. Quizá para muchos yo sea un ti-po muy raro: no me interesa mostrarles la película que hice tanto como mostrar el proceso de producción que para mí es fascinante. Me interesa ir mejorando lo que hice, a través de películas documentales nuevas y mejores o reelaborando lo que ya hice. Entre todas mis películas, la de Hermógenes Cayo (que falleció en 1967), a quien había filmado a lo largo de dos años, es un clásico menor.

-¿Dónde guarda su colección de películas?

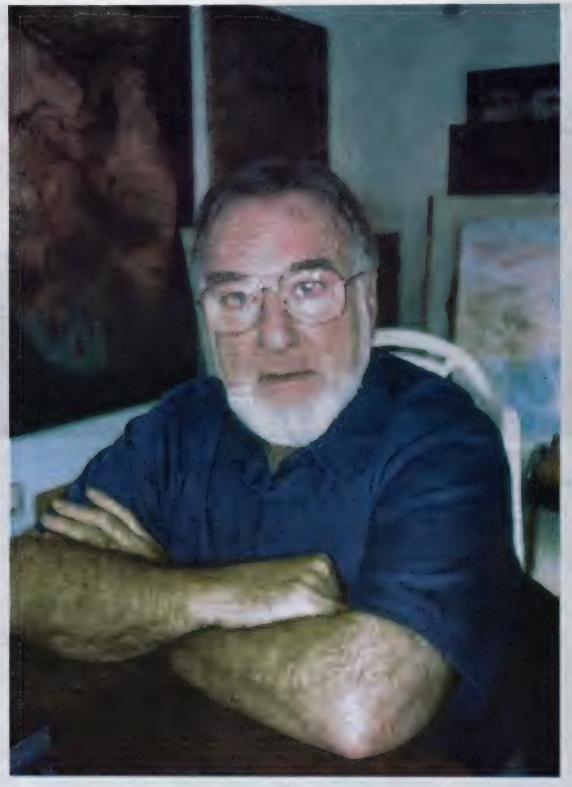
-Los originales, que voy a pasar a DVD, están en mi casa en Los Angeles. Mi obra se ve más afuera del país que dentro de la Argentina. Dentro, aparte de esa primera exhibición en 1969, sólo las ven los que saben y las piden al Fondo Nacional de las Artes, que es la entidad que las presta sin cargo y tiene los derechos de exhibición en la Argentina. El problema es que esas primeras copias, a lo largo de 20 años han quedado

muy dañadas, muy rayadas. Hace unos años se hicieron copias nuevas de unas diez, pero no hay presupuesto para más. La mayoría no se puede ver por estar tan dañadas. Nunca saqué un peso de mi producción porque el Fondo tiene la propiedad y las prestaba a canales de televisión y cosas así. Hace nueve años, a los 62, me jubilé, después de terminar la serie sobre la Patagonia. Me dedico a mejorar la calidad de mis películas para pasarlas a DVD y asegurar que perduren. El proyecto es usar las películas para los libros para la educación en la Argentina y el mundo.

-Usted se fue del país en 1976. ¿Por qué?

-En julio de 1976 entraron diez tipos con metralleta en el departamento del piso de abajo y se chuparon a la sobrina de mi mujer. Parece que vinieron a nuestro departamento, golpearon pero no estábamos, por

milagro. Si hubieran entrado y visto todo el equipo que tenía, se hu-bieran vuelto locos. No estaría aquí. La experiencia me paralizó. Nunca había sentido nada igual. El pánico me paralizó. El terror no me dejaba pensar. No fui perseguido ni nada. Si me conocían, quizá lo único que sabían era que yo hacía películas medio raras. Por ejemplo, hay una película que hice en el oeste pampeano, muy cerca de Mendoza en tierra muy árida, de un payador, Cochingo Miranda, que hacía décimas. Esa película no se mostró por mucho tiempo por miedo a que ofendiera el relato del personaje. Saqué un pasaje para Los Angeles, justo cuando la universidad buscaba un profesor, y me contrataron. Mi esposa me siguió a las pocas semanas, en setiembre de 1976. No regresé por mucho tiempo. En California me quedé 18 años, hasta jubilarme.





Por María Moreno

Quizás haya que correr el ve-lo judeocristiano de las utopí-as políticas modernas, más a menu-

do edificadas sobre un deseo diferido y un plan de lucha, para evocar

una donde el deseo es un deber y su satisfacción, el producto de una in-

dad y no el deseo, lo que se encuen-

tra en lugar de lo que se busca y aquello que los discursos de las di-

versas izquierdas convertirán en metáfora. Roland Barthes cuenta en

su libro Sade, Loyola, Fourier có-

mo ese tendero francés había inven-

tado en el azúcar un contra-pan, un

elemento al que casi nadie tiene re-

chazo desde su existencia quizás un

tanto excesiva en la leche materna

y cuyo gusto se retrasa en los niños

antes de las amenazas sociales de la

caída de los dientes y de la diabetes.

En Armonía el azúcar equivale al pan y el alimento aconsejado como

más feliz es la compota, ese mixto

entre fruto y azúcar, sólido y líqui-do, cosido pero frío, a fin de promo-

cionar -lee Barthes- que el deseo

dustriosa organización en nombre de un contraascetismo sistemático. El francés Charles Fourier concibió pechar que entre los oficiales se ha-brán gestado esos nombres blasfe-mos o insurrectos que tienen aún hoy en el siglo XIX el reino de Armonía, una colonia agrícolo-domésti-ca cuya sociedad se agremia en torno de gustos, pasiones o manías y donde, a pesar de contar con la cer-teza de que hay excepciones, jamás las facturas porteñas: "vigilantes", "bolas de fraile", "bombas", "cañones" y "suspiros de monja". Pero ya se estará solo y para cada uno habrá en 1529 a algunos se les había ocuun club de semejantes, aunque se trate de deseos (an raros como el del rrido insultar al enemigo a través de la factura: en la ciudad de Viena, sicomer inmundicias. En este mundo donde la felicidad sería imperativa, tiada por los turcos, los reposteros decidieron inventar una que imita-Fourier no ha eliminado la fábrica ra la forma de la medialuna, símbosino que ha encarecido los produclo musulmán. Los sitiados asomatos cuya elaboración no resulta ban sobre las murallas de la ciudad atractiva. Por ejemplo el pan, al que detesta porque simboliza la necesimasticando y mostrando al mismo tiempo la forma de lo que mastica-

Los turcos se ponían furiosos. -Mucho más tarde el anarquismo le daría una dimensión política al modo de vida.

-En el anarquismo se ha propiciado siempre la eugenesia que, más allá de las resonancias que tiene hoy esta palabra, significa "buena vida" una buena vida que implicaba el "uso del invento del dr. Condón", el nudismo y el vegetarianismo. La razón del rechazo a la carne implicaba la creencia de que los animales son pares y que comer carne aparece relacionado con el requisito ca-pitalista del maltrato de unos sobre otros. Recuerdo haber leído sobre la existencia de piquetes ante las carnicerías. En las primeras décadas del siglo pasado existía en Buenos Aires un restaurantevegetariano y antialcohólico que funcionaba en Lavalle 951. Borges padre que era liberal anarcoide le mostró a su hijo, cuando éste era muy joven, entre las instituciones "enemigas" de la ciudad de Ginebra, alguna que

otra carnicería -La izquierda no ha encontrado en sus metáforas otra cosa que pan. RELACIONES

Política y comida

El francés Charles Fourier concibió en el siglo XIX una utopía: el reino de Armonía, una colonia agrícola en la que la población se asociaba en torno de gustos, pasiones

y sabores.

 O ha consumido pizza, fainá y moscato como la clase obrera de principio de siglo o el vino con empanadas, que es común en la socia-bilidad de las peñas.

-Hasta que vino la pizza con champán.

Símbolo de la alianza de clases. Si bien en la historia de las luchas obreras la existencia de la ta-berna favoreció la organización, el alcohol nunca fue bien visto en la formación de conciencias. Ferrer acerca el dato de que un tal Emil Vandevelde dio una conferencia en la Bolsa de Trabajo de París, luego editada por la Asociación Antialcohólica Operaria titulada Alcoholismo y revolución.

Entiéndase bien, Fourier juzgaba al pan por la escasa defensa que és-te tenía, la escasa atracción que podía hallarse en sembrar, cosechar, trillar y meter la manos en la masa, instruyendo tácitamente: los granos pa-

ra los animales que gustan de ellos, por instinto y no por conformismo de clase o ideología. Podía, sin embargo, imaginar placeres bajos donde lo impuesto se había transformado en una pasión. Por ejemplo, las gallinas viejas conservadas en vina-gre. Criadores, cocineros y consumidores podían agruparse en torno de un alimento que en la civilización ordinaria era símbolo de una casa burguesa que se derrumba: "Comparemos la suerte de esta pobre ave con el papel que desempeñaría en la civilización: en ésta acabará oscura-mente su destino en alguna mesa de la pequeña burguesía donde se convertirá en un motivo de discordia. Comprada por un ama de casa que está obligada a cogerse al tanto por ciento que hurtan los criados, para pagar los gastos de su tocador, el ave, cargada de años, será servida al mediodía en punto al tierno esposo, que preferiría mucho más las aves ceba-das sino fueran tan costosas". Se coma opíparamente o no, los alimentos producen desechos, esa materia que el hambre busca en los tachos de los que comen todos los días en una Buenos Aires que Fourier hu-biera considerado como lo opuesto a Armonía. En ese industrioso reino feliz que nunca pasó de proyecto, el recoger la basura está a cargo de cuadrillas de niños de entre 9 y trece años, esa edad donde la escatología es una verdadera pasión que se acompaña con una lengua sucia y al gusto por la cochinada en masa. Son varones en sus dos tercios, se los organiza en corporaciones denominadas de pillos, forajidos o pendencieros, trabajan pocas horas y lucen en retribución durante el ocio una pulcritud detallada en vistosos unifor-

mes que lucen sobre caballitos enanos que recorren la ciudad con gran parada hasta que la edad los lleve a asociarse según la pasión. La sabiduría de Fourier ha consistido en pensar una sociedad donde una actividad que la civilización considera humillante sea realizada por aque-llos que no lo consideran así, tomándola incluso como un placer que, sin

embargo, se premia.

Algo del espíritu societario de Fourier respiraba el Primer Manifiesto Nutricionista Argentino, emitido desde la Facultad de Sociales por el Colectivo Situacionista Nutricionista que proponía a los comedores universitarios como un lugar de encuentro entre los que comen todos los días y los que no, organizados en torno de recursos provis-tos por redes de autoproducción y autogestión. Los comedores serían abiertos a cualquiera que concurriera no sólo como espacio nutricio sino para acceder a uno de actividades culturales, políticas y educati-vas, así como eventualmente de producción de alimentos, en las que participen como contraprestación, "Dichas contraprestaciones tendrán como fin alimentar integralmente a los necesitados y desocupados que lo requieran y se reflejarán en un cambio de sentido que adquirirá la or-ganización social de las universidades en su demanda de presupuesto al Estado nacional, en el momento de mayor peligro para la educación pública de la historia argentina" pro-metía ese manifiesto cuya visión utópica tenía un horizonte práctico para acabar con la abyección que de-nunciaba: las casas de la ciudad vomitando restos en la mano de ham-brientos. Nada más obsceno para Fourier, nada más impensado que cuadrillas abocadas a recoger in-mundicias a fin, no de desalojarlas de la ciudad sino de comerlas. O de separar lo deglutible, tal vez en mal estado, de aquello de lo que se podría obtener una módica paga. A partir de ahora la dieta política tal vez quede a manos de un Estado que, haya leído o no a Fourier, siempre estará más tentado de privilegiar el orden sobre la felicidad.

siempre busca lo complejo y no lo simple y que la felicidad es tanto dietética como erótica. -Los anarquistas argentinos encontraron la síntesis entre el pan y el azúcar en la factura -dice el en el azucar en la ractura entre el en-sayista Christian Ferrer, Antes de abandonar el país en 1889 Enrico Malatesta dejó bien organizado el gremio de panaderos. Es fácil sos-

NUEVE DEMOCRATAS NO TUERCEN LA INTENCION DE VOTO

¿Quién parará a este hombre?

Si las elecciones presidenciales fueran hoy, ningún demócrata vencería a George W. Bush, dice una encuesta publicada aver por el diario Washington Post. Hay nueve precandidatos demócratas a la presidencia. Pero, según el sondeo, tres de cada cinco estadounidenses votarían al presidente si compite con cualquiera de los tres candidatos más fuertes del Partido Demócrata: los senadores Jo-seph Lieberman y John Kerry y el representante Dick Gephardt. Los tres recibieron un tercio de las intenciones de voto, pero la encues ta afirma que ninguno se perfila como un líder partidario. Este fin de semana, los nueve precandidatos demócratas tuvieron su primer debate para buscar al candidato gane a Bush en noviembre del 2004. Los aspirantes demócra-tas a la presidencia discutieron sobre Irak y quién sería el mejor para proteger la seguridad del país. Y tuvieron fuertes diferencias sobre el sistema de salud de los norteamericanos.

Según la encuesta del Post, el 55 por ciento de los norteamericanos entrevistados respondió "nadie" o "no sé" cuando se les preguntó a quién veían como líder de los demócratas. Y, en caso de que haya una confrontación entre Bush y cual-quier candidato demócrata, el actual mandatario ganaría con el 53 por ciento de los votos, afirma el son-deo. A pesar de que la economía estadounidense atraviesa su peor momento en años, Bush goza de altos índices de popularidad gracias a la guerra contra Irak y la lucha contra el terrorismo. Esto no debe haber cambiado mucho luego de que los nueve precandidatos demócratas a la presidencia se enfrentaran el sábado a la noche en el campus de la Universidad de Carolina del Sur para debatir antes de las elecciones primarias en enero del año que viene. En estos comicios se elegirá al candidato del partido que el 2 de noviembre de 2004 intentará derrotar a Bush. Los precandidatos representan todo el abanico de tendencias del Partido Demócrata. Los senadores Joseph Lieberman, ex compañero de lista de Al Gore en 2000 y el más conocido por el electorado, John Edwards, senador por Carolina del Norte, y Richard Gephardt, representante por Missouri, representan la derecha del partido. Los moderados son los senadores John Kerry v Bob Graham. Y el ala izquierda, que se opuso a la guerra contra Irak, es-tá integrada por Howard Dean, mé-dico y gobernador de Vermont, Dennis Kucinich, representante por Ohio, Carol Moseley Braun, asistente del fiscal general y ex senadora, y el activista por los derechos hu-manos Al Sharpton. Moseley Braun y Sharpton son los únicos candidatos negros

Las diferencias en el debate demócrata se vieron alrededor de la guerra en Irak y los programas de seguro de salud. Pero los nueve precandidatos se unieron para atacar a Bush por descuidar la alicaída economía norteamericana e impulsar la reducción impositiva que, afirmaron, sólo favorece a los ricos. Lieberman, que apoyó fervientemente a Bush para atacar a Irak, criticó a Howard Dean por oponerse a esta guerra y acusó a John Kerry de tener una actitud ambigua sobre el tema. "Ningún demócrata será elegido presidente en el 2004 si no da

Los nueve precandidatos demócratas a la presidencia debatieron en la noche del sábado en torno de Irak y la economía. Ninguno brilló, mientras una nueva encuesta daba más ventaja a George W. Bush.



El George W. Bush de posguerra saca pecho, flanqueado por el premier australiano John Howard. Ganaría con el 53 por ciento de los votos en una confrontación con cualquier candidato demócrata.

pruebas de una fuerte posición en defensa nacional", disparó. El senador Kerry, que como gran parte de sus colegas demócratas votó a favor de la resolución parlamentaria que le dio carta blanca a Bush para atacar a Irak, rechazó la acusación de Lieberman y dijo estar "feliz por la caída de Saddam Hussein". Pero consideró que Bush "debió haber agotado todas las opciones" para desarmar a Irak antes de entrar en guerra. Kerry reafirmó la importancia del papel de un presidente para "pre-

servar la supremacía militar estadounidense" al criticar la posición contraria de Dean al respecto. Dean se apuró a decir que había sido "un malentendido" y que "ningún presidente debe permitir un debilitamiento de nuestro poderío militar".

Casi todos los precandidatos criticaron el ambicioso plan de salud de Gephardt, que permitiría dar seguro médico a unos 40 millones de estadounidenses que no tienen cobertura. "No vamos a solucionar este problema con grandes gastos públicos. Son ideas demócratas del pasado", contraatacó Lieberman. Mientras, el senador Graham subrayó que tiene las probabilidades más altas de ganar las elecciones: al igual que Jimmy Carter y Bill Clinton, que conquistaron la presidencia luego de gobernar estados en el sur del país, Graham fue gobernador de Florida, también al sur de Estados Unidos. Esta región representa un tercio de la población del país y tiene muchos habitantes latinoamericanos que casi siempre votan a los demócratas.

LOS ANTIBUSH FLORECEN EN HOLLYWOOD PESE A TODO

La revancha de Michael Moore

Por Javier Casqueiro *
Desde Washington

La guerra de los Bush contra los Sarandon todavía no ha terminado y no está nada claro de quién será la victoria. Las presiones y boicots del entorno republicano y conservador del presidente de los Estados Unidos, George W. Bush, contra los actores y famosos que se han destacado or sus críticas a la invasión de Irak han sido demasiado evidentes y es posible que también hayan provocado efectos contraproducentes. Por de pronto, tanto Susan Sarandon como su compañero Tim Robbins atraviesan un buen momento profesional, con varias películas en cartera. Bowling for Columbine, el premiado documental del polémico director Michael Moore, que atacó dura-mente a Bush en la ceremonia de los Oscar, supera en ventas en Internet a la laureada Chicago. El paradigma del acoso de Bush

El paradigma del acoso de Bush y su entorno contra el movimiento de actores y famosos que se han pronunciado contra su política de guerras preventivas es la pareja formada por Sarandon y Robbins. Y el último episodio de esa cacería es la suspensión por parte de un ex portavoz de la Casa Blanca de la época de Ronald Reagan llamado Dale Petroskey, ahora a cargo del Hall de la Fama de Cooperstown, de la proyección los días 26 y 27 abril del homenaje a la película Los bújalos de Durham, que ambos protagonizaron hace 15 años y que refleja el mundo del béisbol, que tanto apasiona a los norteamericanos.

El citado Petroskey envió una carta a Robbins en la que, en un sospechoso plural mayestático, lamentaba el uso que la famosa pareja de actores hacía de su proyección pública para atacar a Bush. Robbins le devolvió la misiva con duros insultos y recabó rápidamente el apoyo de compañeros tan importantes como Kevin Costner, que actuó en aquella cinta con ellos, y de Clint Eastwood. Los responsables del Hall de Cooperstown, al que Robbins había donado la camiseta que lucía en su papel como

figura del béisbol, y de la propia Liga Profesional, se desmarcaron de Petroskey. El interfecto llegó a emitir una disculpa, aunque sólo sobre sus métodos.

Robbins, en cualquier caso, acepta, pese a todo, que su momento profesional no es malo, tiene dos películas recién terminadas, incluida una con Eastwood. Y sobre Sarandon, hasta los más críticos reconocen que está trabajando más de lo habitual para una actriz de más de 55 años.

No son los únicos. Porque el director Michael Moore, que desató la controversia por su ácido discurso político en los Oscar, comprobó con satisfacción que su libro Estúpido hombre blanco retornó a las listas de los más vendidos del prestigioso The New York Times. Y él mismo informó en su página web de que el consagrado y duro documental Bowling for Columbine ha recogido más órdenes de compra en Amazon.com que la propia Chicago.

* De El País, de Madrid. Especial para **Página/12**.

MIRADOR

A Cuba, por ahora, no



"No pensamos que en este momento sea necesario usar la fuerza militar contra el régimen cubano", declaró ayer el secretario de Estado Colin Powell (foto) cuando un periodista de la cadena NBC le preguntó si Estados Unidos planea "libe-rar" a Cuba como Washington afirma haber hecho con el pue-blo iraquí. "Pensamos que Cuba está aislada y que es un anacronismo que será alcanzado por la historia", dijo Powell. Y subrayó que el gobierno de La Habana es la última dictadura que sobrevive en el continente mericano. Paralelamente a las declaraciones de Powell, el gobierno estadounidense reforzó la prohibición para los ciudada-nos estadounidenses de viajar a Cuba al decidir no entregar los permisos excepcionales que hasta ahora se daban para inter-cambios educativos. Hasta ha-ce unos días, el Departamento del Tesoro otorgaba permisos a organizaciones culturales que realizan intercambios educativos con Cuba. Desde 1999, unos 100.000 estadounidenses viajaron legalmente a Cuba para hacer estudios de intercambio, a pesar de que Estados Unidos y el gobierno de Fidel Castro cortaron sus relaciones diplomáticas hace 40 años.

Un aliado amarrete

Alvaro Uribe, el presidente de línea dura de Colombia, concluyó su segunda visita oficial a Washington logrando restablecer la interdicción aérea contra el narcotráfico, pero sin obtener de su colega estadounidense George W. Bush el compromiso de negociar un tratado de libre comercio bilateral. Tras un viaje de cinco días, Uribe culminó su agenda proclamando el éxito de haber concretado ayuda estadounidense para la guerra contra las FARC y las drogas, pero medios de prensa y analistas colombianos hicieron notar el sinsaborque dejó la discusión del tema corcial. Desde Washington, Uribe anunció que los vuelos de interdicción aérea se reanudarán "muy, muy pronto", y su canci-ller Carolina Barco añadió que EE.UU. había acogido la propuesta para que el programa se amplie al combate contra el tráfico de armas. Asimismo, Uribe pidió a Bush equipamiento militar que ya no precise en Irak, al insistir en la necesidad de otor-gar a Colombia más ayuda técnica, entre otras cosas para poder encontrar a los tres estadounidenses secuestrados por las FARC en febrero. Ayer, los jefes militares colombianos se ufanaron de que 'ha empezado la fase final" de su guerr

Amran Mitzna, como líder del Partido Laborista israelí, fue el principal obstáculo a un nuevo gobierno de unidad nacional con Ariel Sharon. Ese obstáculo desapareció ayer con su renuncia a la jefatura del partido, aunque las consecuencias futuras

aún no sean claras.



El hasta ayer jefe del Partido Laborista, Amran Mitzna, anunciando a la prensa su dimisión

Se fue la paloma laborista y le abrió el juego a los halcones proSharon

ta, Amran Mitzna, anunció ayer su renuncia debido a presioes de sus correligionarios, en una sorpresiva rueda de prensa que dio en Tel Aviv. A Mitzna se lo asoció con la derrota del laborismo en los comicios anticipados del 28 de enero, donde el derechista Likud obtuvo la mayoría de los escaños del Parlamento (la Knesset), frente a los 19 asientos de los laboris-tas. Mitzna, una paloma en la política, se rehusó a que su partido repitiera alianza con el Likud, del premier Ariel Sharon. Mitzna acusó ayer a los "veteranos" de su partido de "haber trabajado incesantemente para desacracreditarlo", pero no dio nombres. Aunque quedó implícito el de su principal rival en las esferas laboristas: Benjamin Ben Eliezer. A todo esto, Estados Unidos llamó a Israel a "aliviar la situación de los palestinos", para reforzar la posición del nue-vo premier palestino Mahmud Abbas, durante la visita a la re-gión del subsecretario de Estado norteamericano para Oriente, Willian Burns. para '

"Fui elegido por una inmensa mayoría, pero desafortunadamente había gente en el actual liderato que no puso sus intereses personales por en-cima de los del partido", dijo Mitzna a la prensa en la sede general del Partido Laborista. Desde las elecciones primarias de diciembre pasado, su oponente dentro del partido ha sido el diputado y ex ministro de Defensa en el gobierno de unión nacional de Sharon, Benjamin Ben Eliezer, quien ha protagonizado constantes choques con Mitzna y empleado su influencia para obstaculizar sus decisiones. Mitzna, quien fue elegido a la cabeza del laborismo hace menos de seis meses, dijo que seguía comprometido a luchar por sus ideas propacifistas, pero aseguró estar menos seguro de su habilidad para "luchar cada mañana por mi legitimidad como dirigente del Partido Laborista". Asimismo, dijo que acordó con el secretario general del partido, Ofir Pines, una agenda para fijar elecciones primarias.

Como parte de su campaña electoral para contrarrestar la línea dura de Sharon en el conflicto con la Au-toridad Palestina, Mitzna había abogado por una "separación unilateral" de Israel de los territorios palestinos y la evacuación completa de la Franja de Gaza. De la misma forma, el hasta ayer jefe de los laboristas ha-

sumarse al gobierno de Unidad Na-cional de Sharon, como había prometido a su electorado, pese a varios de sus correligionarios no estaban de acuerdo con sus posturas. Mitzna fue la opción de los pacifis-tas desde su elección en noviembre de 2002, ya que siempre fue favorable a retomar el diálogo con los pa-lestinos, inclusive con Yasser Arafat, rechazado como interlocutor po el actual gobierno (y. por EE.UU.). Mitzna es crítico de las condiciones que Israel impone sobre los palestinos en los territorios ocupados, y considera que de esa manera Sharon no se compromete con un proceso de paz: defendía la evacuación de las colonias de Gaza y de algunas de Cisjordania. No obstante su deci-sión, Mitzna se había ofrecido para formar parte del gobierno de Sharon cuando hubiera intenciones de firmar un acuerdo de paz con los pa lestinos. En las elecciones legislativas de enero, el Partido Laborista no consiguió más que 19 escaños, frenra, el peor resultado de su historia. No obstante la decisión de ayer,

Mitzna conservará su escaño. La busca de una solución continuaba en el plano internacional. William Burns, subsecretario de Esta-do para Medio Oriente, llamó ayer a Israel a "aliviar la situación de los palestinos" durante un encuentro con el canciller israelí Sylvan Shalom. Por su parte, el jefe de la di-plomacia israelí exigió a los responsables palestinos que "luchen con-tra el terrorismo". Luego, Burns se reunió con Sharon, quien le dijo que la Autoridad Palestina "debe desmantelar las infraestructuras terro-ristas" para alcanzar la paz. Siria, por su parte, dijo ayer que Estados Unidos debe presionar a Israel pa-ra que cumpla con las resoluciones de la ONU y ponga fin a la ocupación palestina. Fue en respuesta al pedido que hizo el secretario de Estado estadounidense, Colin Powell, de que Damasco colabore en la paz para la región.

"Que florezcan santos"



El papa Juan Pablo II concluyó ayer su quinta visita a España desde el inicio de su pontificado en 1978, durante la cual habló indi-rectamente contra la guerra de Irak y celebró dos actos masivos en las jornadas de fin de semana. Ante la presencia de más de un millón de seguidores congregados a lo largo de un kilómetro del ma-drileño Paseo de la Castellana, el Papa ayer proclamó santos a cinco beatos españoles del siglo XX, tres mujeres y dos hombres. En su misa de canonización, que duró casi tres horas. Juan Pablo II abogó por que sigan "floreciendo nuevos santos". En la foto, el rey Juan Carlos besa el anillo pontificial.

TRAS SADDAM.

Por Jorge Marirrodriga

En tiempos de Saddam Hussein tener un retrato del ayatola Jomeini podía suponer varios años de cárcel o, durante los años de la guerra con Irán, la condena a muerte por traición. Ahora es una imagen normal en muchas celebraciones religiosas, como las masivas peregrinaciones de las úl-timas dos semanas a Kerbala y Najaf. No es el único símbolo de que Irán está ganando peso en el interior de la política iraquí.

Los medios de comunicación iraníes dirigen sus emisiones hacia el país vecino y numerosos clérigos iraquíes han vuelto del exilio iraní para poner en práctica la organiza-ción social modelada desde Teherán. La ciudad santa de Najaf es el centro desde el que se dirige el ex-perimento y las peregrinaciones, el símbolo del nuevo poder chiíta. Cientos de miles de peregrinos que se golpean en el pecho en recuerdo de la muerte de Mahoma y, años después, de su yerno Alí, en el si-glo VII. El jueves pasado se celebraban ambos aniversarios. Estricto orden, control en las calles, aun en medio del caos festivo, y la aplicación práctica de la ley islámica son las principales característica de Najaf, donde es evidente el poder de los religiosos en todos los aspectos de la administración.

"Esta organización proviene del pueblo, que acepta nuestras órdenes y nuestra sabiduría. Nosotros sólo impartimos las órdenes, pero es el pueblo el que las aplica", explicaba el molá Mohamad Rila al Salami, portavoz del Congreso Islámico en Najaf, una de las organizaciones en-globadas en Consejo Supremo para la Revolución Islámica en Irak. Para el religioso chiíta las cosas en Irak se van desarrollando conforme a lo previsto y no oculta su satisfacción por el orden que reina en las zonas controladas por los clérigos chiítas comparado con el caos de otras zo-nas. "Aquí -dice señalando a la calle desde la que llegan los cánticos de los peregrinos-, tenemos una prueba de que los chiítas hemos podido controlar la situación, y esta-mos dispuestos a asumir el control en todas las zonas de Irak.

Junto a las banderas de colores abundan los retratos del yerno de Mahoma y las fotos de diferentes lí-deres espirituales chiítas y entre ellas no falta la de Jomeini. No es el único símbolo iraní que aflora des-de hace 20 días en Irak. La única televisión que puede sintonizarse sin necesidad de satélite ahora mismo en el país es la iraní, que ha creado un canal en árabe que transmite las 24 horas con una atractiva progra-mación que incluye partidos de fútbol de las ligas española e italiana y competencias europeas. Además todos los viernes -día santo musulmán- es posible para los chiítas iraquíes seguir en directo por radio y televisión la oración principal, discurso político incluido, desde la Universidad de Teherán, y las alocuciones del líder espiritual de Irán, el ayatolA Alf Jamenei. Fue precisamente Jamenei quien la pasada se mana acusó a los soldados de EE.UU. de "tocar" a las mujeres iraquíes durante los registros, lo que ya ha causado varias manifestacione contra los estadounidenses en Irak.

El molá Al Salami, consciente de que el 80 por ciento de los iraquíes

PLAN CUATRIENAL EN MARCHA



EL GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE SANTA CRUZ

LLAMA A LICITACION PUBLICA № 11/03 (SEGUNDO LLAMADO)

MOTIVO: Adquisición de tablones de madera de la región, gaviones galvanizados, etc.

Presupuesto oficial: \$ 132.360,80.-

Valor del pliego: \$ 50,00.-

Fecha de apertura: 27-05-03 - Hora: 17.00 Lugar: Administración General de Vialidad Provincial, sita en Lisandro de la Torre 952 - (9400) - Río Gallegos - Santa Cruz

Venta y/o consulta de pliegos: Departamento Tesorería de la Ad-ministración General de Vialidad Provincial - Lisandro de la Torre 952 (9400) - Río Gallegos (Santa Cruz) y/o Casa de Santa Cruz - 25 de Mayo 277 - 1º piso - Capital Federal. A partir del 05 de mayo de 2003 y hasta 24 hs. antes de la hora de apertura

Administración General de Vialidad Provincial Ministerio de Economía v Obras Públicas

LOS CHIITAS AMENAZAN OCUPAR EL CENTRO DE LA ESCENA

Irán empieza a invadir Irak

Irak es un país poblado por más de un 60 por ciento de musulmanes chiítas. Reprimidos durante décadas por Saddam Hussein, ahora empiezan a liberar sus energías. Y a plantear un problema político, por su afiliación con otra parte del "Eje del Mal": la teocracia de Irán.

son chiítas, y satisfecho por el millón de personas llegadas a Najaf y los ocho millones que durante la otra semana peregrinaron a Kerbala, exige que se deje hablar al pueblo. "Lo que queremos es que todo vuelva a la normalidad y que se instaure la democracia. Como islamista debo decir que yo quiero extender todo lo relativo al Islam en el pueblo iraquí, pero eso es algo que el pueblo debe decidir." Y añade: "Tenemos un 80 por ciento de seguridad de que va a ocurrir algo grande en Irak".

En Najaf, los representantes oficiales eluden las comparaciones con Irán. "La relación con Irán es puramente islámica, no tiene nada que ver con el gobierno", asegura Hasan Isa al Haquin, rector de la Universidad islámica de Kufa, situada a 10 kilómetros de Najaf y en la que Jomeini terminó sus estudios de teología.

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.

Fue una declaración típica-

UN MENSAJE DE EE.UU. A TEHERAN

Hablemos, dice el garrote



Vista desde el cielo raso de una mezquita donde miles de chiítas oran en Kerbala. La única televisión que pueden sintonizar sin necesidad de satélite ahora mismo es la iraní.

HABLA AKRAM AL HAKIM, ISLAMISTA IRAQUI EXILIADO

"No queremos una teocracia"

Por Pablo K. de Sandoval *

Akram al Hakim (nacido en Kerbala, en 1949), miembro fundador del Consejo Supremo de la Revolución Islámica Iraquí, niega rotundamente la posibilidad de que el integrismo religioso se apodere de Irak tras la guerra. "El jefe del Estado no será un líder religioso, como en Irán", afirma. Al Hakim responde así a la inquietud expresada por EE.UU. ante el posible ascenso del islamismo y la mayoría chiíta en Irak, a la que representan su partido, junto con el Congreso Nacional Iraquí, de Ahmed Chalabi, y el partido Al Dawa. Al Hakim vive exiliado en Londres.

-¿Se parecerá el futuro Irak al régimen islamista de Irán, como teme EE.UU.?

-Por lo que yo sé, ni siquiera los grupos islámicos plantean ahora mismo que haya un gobierno en manos de los clérigos. Estas acu-saciones reflejan dos problemas que tienen los norteamericanos. Primero, que Irán es para ellos un nudo en la garganta desde hace 20 años. Los norteamericanos creen que porque hava una doctrina chiíta en Irán y otra en Irak, esto puede desembocar en una corriente contra ellos. Pero lo que no saben los americanos es que hay muchas diferencias entre los chiítas de uno y otro sitio. En segundo lugar, a cualquiera que se oponga a ellos lo acusan de ser proiraní. Ante cualquier problema que surge en Irak, los norteamericanos lo achacan a una intervención iraní. En Irak la situación tiene que ser diferente. Ni la oposición ni el pueblo admiten un modelo iraní en el que en la cabeza del Estado haya un líder religioso que tiene concentrado todo el poder. Esto no se plantea en el escenario iraquí.

-Entonces, ¿qué papel tendrá la religión en Irak?

-No hay nadie que quiera un gobierno teocrático, pero sí uno que respete la religión, que permita los cultos y los ritos y que respete la doctrina islámica en cuanto al libertinaje, la obscenidad y ese tipo de cosas

-¿Qué opina de la reivindicación territorial de los kurdos?

-Los kurdos, al tener un problema muy arraigado, saben concretamente lo que quieren. En los medios no plantean elaramente su deseo de un Estado independiente porque saben que sería negativo. Pero no cabe duda de que ellos trabajan por un Kurdistán independiente y autónomo hasta que llegue el momento propicio para declarar un Estado. Alnorá tienen un problema muy grave con EE.UU., que quiere un sistema centralizado sin

dar cabida a ninguna autonomía.

-¿Por qué han faltado los representantes chiítas a reuniones organizadas por EE.UU. en Irak?

-Hay tres razones. Estos grupos opinan que los que tienen que convocar las reuniones son los iraquíses y que los americanos deben ser los observadores, y no al revés. En segundo lugar, hubo ya muchas reuniones que llegaron a conclusiones importantes, pero EE.UU. plantea las reuniones desde cero, sin contar con estos planteamientos previos. Por último, la representación era muy pequeña, mientras que se planteaban objetivos muy grandes. Por eso han fracasado.

-¿Quién controlará el petróleo?

-Todo el mundo está de acuerdo en que esté controlado por el gobierno iraquí, que se venda en condiciones de mercado y que sus beneficios reviertan en la población. Los norteamericanos juegan con dos opciones: privatizar la industria o dejarlo sin zanjar, crear un estado de confusión. La mayor parte de los opositores a Saddam está contra la privatización.

* De El País de Madrid. Especial para Página/12.

MIRADOR

Un equipo
"de primera"



El plan para remodelar Irak ayanza con Polonia a la cabeza. Los ministros polacos de Asuntos Exte-riores, Wlodzimierz Cimoszewicz, y de Defensa, Jerzy Szmajdzinski, viajarán a Washington la próxima semana con motivo de su participación en el equipo internacional de estabilización de Irak. Según dijo ayer el presidente polaco, Aleksander Kwasniewski, Polonia -que es uno de los países bajo los cuales quedará dividido en tres Irak, además de EE.UU. y Gran Bretaña- podría aportar unos 2000 hombres a la operación. Además, el pre-sidente polaco anunció que su homólogo estadouniden-se, George W. Bush, viajará a Polonia el 30 de mayo. En lo específico de Irak, Donald Rumsfeld (foto), jefe del Pentágono, dijo estar de acuerdo con las ciudades que deseen presentar desfiles de las tropas que retornan de Irak, pero prefiere que no sean marchas de victoria, según indicó ayer el diario *The New York Ti*mes. Mientras tanto, hubo una manifestación proamericana de decenas de iraquíes en Bagdad, para dar las gracias a Estados Unidos después del derrocamiento del régimen de Saddam Hussein. "Sí, sí a la demo-cracia", coreaban los manifestantes congregados de-lante del hotel Palestine. Los manifestantes fueron convocados por el Consejo Supremo para la Liberación de Irak, un grupo chiita que tiene simpatizantes en la periferia sur de la capital

EDICTO

El Aurgado Nacional de 1era, Instancia en lo CWI Nº Qui Scentratia única de la Capital Federal, sito en catel Tatcahusano 550 P. 6°, Capital Federal (1013), eta por cinco días a VIVIANA EDITH MANCILLA para que comparaza estar a derecho en autos caratusdos "CONS". DE PROP. HIDALGO 51923 CAMANCI-LLA VIVIANA EDITH S'Ejecución de Expensas", lago apericibimiento de designarle Detensor de Ausentes El presente debe publicarse por dos días en el Diamo Páginal". 2 Buenos Aires, 13 de noviembre de 2002. Cela Anoste Perox. Secretaria.

mente tortuosa, pero, a su modo, bastante clara. Estados Unidos quiere aislar a Irán pero conservando la posibilidad de "comunicarse" con Teherán sobre temas sensibles para Washington, como la situación en el sur de Irak o la lucha contra la red radical islámica Al-Qaida, dijo ayer el secretario de Estado, Colin Powell, "Creemos que hay caminos para comunicarnos con la gente de Irán para convencerlos de que las políticas que sus líderes han estado siguiendo han sido inapropiadas", dijo Powell a la cadena de televisión NBC. "Mientras tanto continuaremos aislando a Irán lo mejor que podamos", advirtió, aunque dejó entender que una invasión militar como la que se llevó a cabo contra Irak no estaba prevista por el momento y que Washington deseaba poder continuar hablando con

Îrán sobre ciertos temas.

"Tenemos medios de comunicar

cer para mejorar sus relaciones con nosotros y con el resto del mundo", afirmó Powell. Asimismo, el jefe de la diplomacia estadounidense indicó que había "oportunidades de cooperación" con Irán para luchar contra Al-Qaida, algunos de cuyos miembros huyeron a Afganistán. Irán, que afirmó haber expulsado a miembros de la red radical islámica, fue acusado varias veces por Washington de servirles de refugio. Powell dijo también que Washington "estuvo en contacto" con los iraníes "en lo que se refiere a las actividades que ellos podrían planear" en el sur de Irak, en alusión a la influencia de la república islámica en esta región habitada en su mayor parte por musulmanes chiítas, igual que Irán. Irán y Estados Uni-dos rompieron relaciones diplomáticas en 1980 durante la revolución iraní, cuando miembros de la embajada estadounidense fueron tomados como rehenes.

a Irán lo que pensamos que debe ha-

EDICTO: Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 103. Secretorio único a mil corgo sito en Ax. de los Innigrantes I 190 P.1° de Copinal. comunica por obs disse en curtos "BAINTER S A de
ahorro para fines determinados CCALELLA Arguele Gradela y otro »Ejecución l'injoceana". Exple N°
41 47299, que el martillero Hugo A. Sha (TE 15-4439-9834), remataja 4 dia Martas 13 de Mayo de
2003 a las 19 20 ha en punto en el salión de la cale 19 c. cral. Perón 123 de Capitali, "ad corpus", el
amos Meja, Pido de La Matanza, Poa de Beenos Arres Normandatura Calastrala (Cmil, Seec C, Mzo
18 millor Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme de la 19 Poligono 05-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santiforme 06-01 (terraza) 89/12 - Zelefiel Santif

I A 29a

Por Silvina Friera

El ingreso de José Saramago a la sala José Hernández de la Feria del Libro encandiló al público presente, que observaba de pie y aplaudiendo fervorosamente cómo la figura esbelta del autor de Ensayo sobre la ceguera se desplazaba con paso cansino hacia la mesa donde estaba su última novela, El hom bre duplicado. En el rostro del es-critor, esa melancolía infinita que se les atribuye a los portugueses se fundía con la emoción que le gene-raba el afecto y la devoción de la gente. Desde que llegó al país, su agenda nutrida (participó del IV Congreso de Traducción e interpretación) no le dio tregua. Ayer cerró oficialmente la feria (donde hoy habrá, no obstante, actividades) y e ta noche, a las 20, dará una charla pública gratuita en el Teatro Colón. Pero él pone el cuerpo, porque es dueño de sus palabras, no sólo en un sentido estético. Su racionalidad crítica –la de un comunista que se define "libertario" – en un contexto que desprecia la reflexión, adquiere una dimensión ideológica imprescindible. La gente lo sabe y por eso está dispuesta a escuchar lo que dice, en ajustadísimos 45 minutos, sobre el mundo después de la guerra de Irak, la democracia y el der económico: "El poder político se ha convertido en un instrumento del poder económico, incluso diría que los gobiernos se transformaron en comisarios políticos del poder

económico" 'Debemos enfrentarnos a la realidad brutal que nos inhibe y nos disminuye la capacidad de inter-vención en la vida colectiva de nuestros países, porque el poder no está donde creemos que está. En el caso de la Argentina, el poder no está en la Casa Rosada –advirtió Saramago–. El Estado más pode-roso del mundo, que se ha convertido en una amenaza mundial, que es Estados Unidos, tiene por encima a las multinacionales. unos años, recordó que el escritor norteamericano Norman Mailer le confesó a la mujer de Saramago, la periodista y traductora Pilar del Río: "Clinton será el último presidente de Estados Unidos, porque a partir de ahora las corporaciones ya no tienen necesidad de interme-diarios políticos". El autor de *El* hombre duplicado afirmó que a pe-sar de que los hombres viven en un mundo donde casi todo se debate, no se discute la democracia porque se la considera un sistema de gobierno de la perfección. "La reali-

El Negro Fontanarrosa con Daniel Divinsky de Ediciones de la Flor Los Argentinos y los Libros lack that at 5 de Mara

Fontanarrosa le quita dramatismo al mundo que ha vivido equivocado

a presentación de los libros La presentación de los libros Usted no me lo va a creer e Inodoro Pereyra, tomo 27, de Roberto Fontanarrosa, publicados por Ediciones de la Flor, no fue una ceremonia convencional: nada de panelistas acartonados, invitados pa-

El escritor v

humorista gráfico presentó en la feria dos libros, uno de

relatos y un nuevo

"Inodoro Pereyra".

excusas: el rosarino

anécdotas y dialogar

tomo del clásico

Fueron simples

prefirió contar

con sus fans.

ra la ocasión, que lanzan alabanzas oximorónicas y metafóricas sobre las virtudes del libro en cuestión y, por supuesto, del autor, mientras va-rios espectadores luchan por mantener el torso erguido, como si pres-taran atención, y otros, lisa y llana-mente, se quedan dormidos en el preciso instante en que escuchan el vigésimo séptimo adjetivo de la noche. En la cosmovisión del Negro, se sabe, la risa es el principio y el fin último de su literatura. "Pocas veces he estado en salas con las butacas distribuidas en forma vertical es bastante intimidante, es parecido a lo que se debe sentir cuando se sale a la Bombonera", comparó Fontanarrosa, echando un vistazo por la sala Jorge Luis Borges, des-bordada de fans del escritor y humorista gráfico, autor de las novelas Best Seller, El área 18 y La gan-sada y libros de cuentos como El mundo ha vivido equivocado, No sé si he sido claro, Nada del otro mun-do, El mayor de mis defectos, Uno nunca sabe, La mesa de los gala-nes, y Te digo más..., entre otros.

En la sala, las carcajadas y aplausos configuraban una atmósfera si-milar a la provocada por la lectura de "Palabras preliminares" (el prólogo de Usted no me...), un certero cross a la mandíbula que descoloca al lector: "Puto el que lee esto". Ese cachetazo se deslizó de las páginas del libro hacia al ambiente como s estuviera implícito el desafío y el compromiso que persígue minucio-Aceitoso e Inodoro Pereyra cuando escribe cuentos. Fanático empedernido del fútbol, Fontanorrosa ape ló a una frase del recordado ídolo riverplatense Angel Labruna: "La verdad está sobre el verde césped". Esa verdad, condensada en 300 páginas y 23 cuentos empieza -vaya coincidencia- en la portada del libro, también verde -aunque en una tonalidad más oscura que el de la cancha-, ilustrada con un óleo de Goyo Zeballos (Mariposita). do lo que pueda decir acerca del li-bro no tiene mucho sentido hasta que ustedes lo lean. Pero pueden leerlo o no, de todos modos no les va a cambiar la vida en absoluto", señaló con desparpajo festejado por el público. Una mujer quiso saber cómo hacía el escritor para transmitir esa pasión que siente por el fútbol aun en personas como ella, a quienes no les gusta ese deporte. "Se trata, al menos para mí, de una de las pocas pasiones genuinas. En mi caso, el sufrimiento de un hincha de Rosario Central que está preocupado por el descenso, el único problema verdadero que ocurre a nivel nacional y mundial. Uno trata de exorcizar todos esos temores

dos temas fuertes y los demás son de relieno". Entre los cuentos que más repercusión tuvieron mencionó "El 19 de diciembre del 71" (en no "El 19 de diciembre del /1" (en alusión a un partido entre Central y Newell's, el día de la famosa pa-lomita de Poy) y "El mundo ha vi-vido equivocado". Según el autor, lo inquietante es que esos cuentos son de sus primeros libros. "Así que de ahí en más ha habido una decadencia absoluta", añadió. Rosario -según el escritor- preserva, todavía, ciertas características de club o de barrio. "La ciudad ha crecido, cosa que no me gratifica ni me complace. Hace po co hicieron un censo y resurgió la controversia con Córdoba, porque parece que los cordobeses tenían 4 habitantes más que Rosario. Me llamaron de una radio de Córdoba y me preguntaron qué pensaba so-bre ese crecimiento. 'Jódanse', les dije, quién quiere que la ciudad sea más grande", recordó. Prueba del atractivo teatral de Usted no me... los cuentos del Negro son puestas en escena- es que la directora Lía Jelín estrenará a fin de mes Aryentains, basada en el libro de

v algunas alegrías, escribiendo".

de cuentos son como un CD: "Hay

Fontanarrosa dijo que los libros

respondió el autor.

LAS VOCES PRINCIPALES DE ESTA ORQUESTA NELSON CASTRO "LO OLIE EL VIENTO NO SE LI EVO" TODOS LOS LUNES DE 19 A 21 HS **VICTOR HUGO MORALES** "A TITULO PERSONAL" TODOS LOS SABADOS DE 11 A 13 HS. LA MUSICA QUE USTED QUIERE ESCUCHAR TODOS LOS DIAS radio nacional clásica

Para ir hoy

Silly v Daniel Aráoz.

Fontanarrosa. A modo de anticipo

se representó la adaptación (a car-

go de Atilio Veronelli) del cuento

"Mi amigo Mickey", con actuacio-nes de Jean Pierre Noher, Coco

14.15. Taller de teatro, títeres y canciones, a cargo de la Com-

pañía de teatro El Juglar (Patio Infantil).

17.30. Narraciones para adultos a cargo del Grupo Gente de Palabras, de Marta Lorente. Coordinación general: Ana Padovani (Rincón de Lectura).

18.00. Presentación de libro: Cancionero cuyano, de Alberto Rodríguez. Espectáculo sobre folklore cuyano de los siglos XVIII y XIX (Sala J.L.B.).

Mesa redonda: "Producción audiovisual de la Secretaría de Cultura de la Nación". Participantes: Silvia Barales, Luis Barone, Julio Cardoso y Marcelo Schapces (Sala A.S.).
 19.00. "Escritores entrevistan a escritores." Abelardo Castillo y Edna Pozzi dialogan con Elena Cabrejas, Sonia Catela, Martha

Goldín y Ana Maugeri (Sala A.B.C.).

Mesa redonda: "Literatura latinoamericana. Tendencias". Participan: María Cristina da Fonseca, Viviana Marcela Iriart, Héctor Lastra, Marta Mercader, Lucía Mercado y Fernando Sorrenti-no. Coordina: Araceli Otamendi (Sala V.O.).

Sitio de internet: www.radionacional.gov.ar

FDICION CERRO AYER CON LA PRESENCIA DE JOSE SARAMAGO

poder no está en la Rosada"

El notable escritor portugués definió al gobierno global como una "plutocracia", con multinacionales que convierten a los presidentes en meros "comisarios". El público ovacionó en reiteradas ocasiones al autor de "El hombre duplicado".

dad del mundo está diciendo que esto es un engaño porque todos sabemos que el poder objetivo, real y del mundo es el poder económico; las multinacionales y transnacionales que tienen sus propias políticas de expansión, siguen rigurosamente e implacablemente sus intereses. ¿Cómo no nos damos cuenta de que el poder real no es democrático?", señaló el escritor. "A estos señores, que tienen en sus manos el destino del mundo, no los



José Saramago presentó en la feria su última novela, pero a la hora de hablar prefirió la política.

hemos elegido nosotros. Es una situación esquizofrénica, pero vivimos en una plutocracia, que es el gobierno de los ricos", añadió.

gobierno de los ricos", añadió.

En El hombre duplicado, Saramago entrega una narración emparentada con un motivo literario muy frecuente en la literatura: la idea de un doble, la irrupción de un "yo" en dos mitades (una buena, otra siniestra), como en El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, de Stevenson. No obstante, el

escritor no apela a lo mágico o sobrenatural. Un profesor de historia, Tertuliano Máximo Alfonso, descubre de manera casual, mientras mira una película olvidable en su casa, la existencia de otro, un actor de reparto asombrosamente igual a él, una copia física y gestual exacta del atribulado y horrorizado profesor, que no alcanza a comprender lo que ven sus ojos. Esta duplicación o clonación altera la mansedumbre de la rutina del personaje, incapaz de aceptar que no es único, y resignifica una de las frases que Saramago eligió para iniciar la lectura del libro: "El caos es un orden por descifrar". Entonces, en este enigma a resolver, el autor de El Evangelio según Jesucristo, Todos los nombres y La caverna despliega toda su pericia narrativa, ascética e irónica, que cautiva al lector, que no puede abandonar las peripecias de Tertuliano, hasta el sorprendente final.

Diego Torres en River

Después de haber cantado para el papa Juan Pablo II en Madrid, en el marco de una celebración con la juventud española, Diego Torres presentará el 17 de mayo en la cancha de River los temas de su álbum Un mundo diferente, junto a los más reconocidos clásicos de su carrera. Torres está de gira en España, donde es enormemente popular gracias al hit "Color esperanza", ""Color esperanza" tomó vida propia y se incorporó al mensaje de paz y de esperanza de muchos lugares del mundo porque todos queremos que el mundo cambie y sea mejor que el actual", manifestó el cantautor y actor.

Problemas para Leo

El actor Leonardo Di Caprio fue demandado por 45 millones de dólares por el actor y cantante Roger Wilson, a raíz de una pelea que mantuvieron hace cinco años en un restaurante de Los Angeles. El motivo fue la actriz Elisabeth Berkley, a quien Di Caprio invitó a salir a través de un amigo en común, el actor Jay Ferguson. Wilson, uno de los protagonistas del film Porky's, estaba en ese momento de novio con Berkley. El día del incidente Di Caprio les pidió a sus amigos que "golpearan a patadas" a Wilson, y éstos obedecieron. Ahora el músico pide45 millones. El proceso tendrá lugar en septiembre.

EL AUTOR ISRAELI, PRO PALESTINO, GENERÓ UNA DISCUSIÓN

Gritos y susurros por Atzmon

Por Karina Micheletto

"¿Qué tienen los judíos que les paraliza el cerebro y los estupidiza en cuanto se agrupan todos en un mismo lugar?", pregunta Gilad Atzmon desde el prólogo ficcional de su primera novela, Guía de perplejos. Esos serán el tono y el tema que guiarán todo el relato, a tra-vés de las memorias de Günter Wanker, un profesor que goza de fama y prestigio por haber inventado la "es-piología", una ciencia de la percep-ción y del voyeurismo. El tono po-dría definirse como "provocador", si no fuera porque esa palabra termina significando poco fuera del universo en el que Atzmon se interna: las contradicciones del sionismo y del Israel contemporáneo, los pe-ligros inherentes a las banderas de la "mentalidad de víctima" y del "pueblo elegido", la fascinación que ejerce la alta cultura alemana sobre parte del pueblo judío. Lo que es provocador, entonces, por permanecer necesariamente sin saldar, es el tema con el que Atzmon se mete. Tanto, que durante la presentación de Guía de perplejos en la Feria del Libro, las discusiones en español y en hebreo siguieron a los gritos hasta afuera de la sala. En la mesa de presentación, inte-

En la mesa de presentación, integrada por el escritor e historiador Osvaldo Bayer, el filósofo Alejandro Rozitchner y la periodista Magdalena Ruiz Guiñazú, cada uno asumió roles muy claros. Bayer aseguró que durante la lectura de la novela odió al autor, pero subrayó su "coraje civil" al asumir el tema. Rozitchner hizo un análisis del trasfondo fenomenológico de la obra, al marcar los límites de las determinaciones históricas frente a la experiencia. Pero fue Magdalena quien asumió la postura de "burguesa espantada", según la popular expresión francesa, y reprochó al autor incluir "cosas casi intolerables" en su relato. "Me choca profunda-

Enfoque: "Víctima es alguien inocente. Los que sufrieron el Holocausto eran inocentes. Pero lo que pasó con el sionismo después no es nada inocente".

mente una simplificación tan fría y cínica del crimen más atroz del siglo XX. Esta novela ofende a aque-llos que perdieron a su gente, o sobrevivieron milagrosamente. ¿Cómo se siente un provocador cuando logra esta sensación de rechazo en los otros?", preguntó la conductora radial. "El hecho de que usted se sienta provocada no significa que yo sea un provocador", retrucó Atzmon, y resaltó la diferencia entre 'víctima" y "mentalidad de vícti-"víctima es alguien inocente. Los que sufrieron el Holocausto eran inocentes. Pero lo que pasó con el sionismo después no es nada inocente. Y la diferencia entre ser inocente y abusar de la idea de la inocencia es una cuestión sobre la que quiero reflexionar en mi obra", explicó el escritor.

Atzmon nació y creció en Israel, pero actualmente vive en Londres, Allí milita por la liberación del pueblo palestino, oponiéndose al principio racial del Estado de Israel y propugnando la creación de un Estado único, que acoja en su seno tanto a palestinos como a israelíes. En su página web (www.gi lad.co.uk) publicó varios artículos en los que expresa su pensamiento político y filosófico. Además de escritor Atzmon es músico, y con su banda de jazz The Orient House Ensamble mezcla sonidos palestinos y hebreos. Su último disco, Exilio, lo muestra luciendo los pantalones del ejército palestino que suele usar habitualmente.

Los pueblos que carecen de humor, que lloran lo amargo de su des-tino, convencidos de que son los elegidos, que se regodean en el dolor colectivo, tienen cerca su fin", le hace decir Atzmon al protagonista de su novela, situada en el 2031, cuando el Estado israelí es reemplazado por otro llamado Palestina. Su libro fue retirado de todas las librerías de Israel dos semanas después de su puesta en circulación. "Por la misma época, a Barenboim se le ocurrió tocar a Wagner, y fue declarado persona no grata. Saramago comparó a los israelíes con los nazis, y en todos los shoppings y librerías colgaron carteles que decían 'No vendemos a Saramago'. Me siento muy orgulloso de compartir la censura con ellos", concluyó Atz-mon, en un inglés imperfecto. En la sala, las malas palabras en hebreo no tuvieron traducción.





Shakira, una presentación sin recuerdos familiares

La cantante colombiana ofreció en la cancha de River un show de alto impacto visual, ante 55 mil fans incondicionales. "Aunque no nací en esta tierra, algunos quisieron exiliarme", se quejó la estrella.

Por Javier Aguirre

No hubo conatos de escrache, ni cantitos sobre Antonito ni ningún recuerdo para la familia política de la muchacha. Shakira sorteó –entre 55.000 fans argentinos felices y sin rencores-sus fantasmas delarruistas y trajo a Buenos Aires su espectáculo opulento y transnacional. Que ya no es el de una artista latina, con previsibles y cuasi protocolares acentos en lo romántico o en el "cachenque", sino que ahora, después de su consagración en Estados Unidos, es un compendio ampuloso, efectivo y efectista de cambios de vestuario, diversos andamiajes lumínicos, clips, pantallas divididas, detonaciones y escenografías va-rias. Y que abunda en momentos seguramente gratos para su fla-mante público de "pop-rock" an-gloparlante, como la apertura del gloparlante, como la apertura dei evento con los parlantes pasando "Welcome to the jungle", de Guns'N'Roses; o el clip en inglés que culmina con la frase, paradójica en un show de Shakira, "el rock and roll nunca morirá". Así, el público argentino presenció con calma o cierta indiferencia los covers "rockeros" de Aerosmith -"Dude

looks like a lady"— y AC/DC

"Back in black"—; pero estalló
cuando correspondía: con los hits
de la nuera del ex presidente.
La riqueza visual del espectácu-

La riqueza visual del espectáculo de Shakira corresponde a que
este show forma parte de su gira
internacional *Tour de la mangos-*ta, que viene de mostrar con éxito por distintas ciudades de Estados Unidos, Europa y América latina. La inclusión de este poco reconocido mamífero (es una especie de comadreja) en el nombre de
la gira de esta nueva diva del pop

Cambio: Después de su consagración en Estados Unidos, el show de Shakira es un compendio ampuloso, efectivo y efectista de parafernalia tecnológica.

mundial se sustenta en cierta "base ideológica": Shakira quiere destacar la capacidad de la mangosta de enfrentar y vencer con su certera mordida a los más venenosos ofidios; en un politizado mensaje alusivo a estos días en los que el "mundo libre" —comandado por el binomio genocida de Bush y Blair-enfrenta al eje del mal, conformado por árabes, norcoreanos y algunos terroristas. Aunque, justo es decirlo, en el enorme telón que cubre el escenario antes del concierto, y que retrata el instante previo al embate de una mangosta y una cobra, uno no sabe cuál es más temible: si el reptil con su lengua bífida y sus aletas hinchadas, o el aguerrido mamífero rampante con sus colmillos enormes y su mirada llena de odio. Y -permiso, Animal Planet- vale recordar que la mangosta se alimenta de huevos de reptil, que captura de los nidos indefensos.

El show comenzó con los arabescos de "Ojos así", cuyo clima paramusulmán bien podría volveria target de futuros misiles inteligentes. Pero no; felizmente, Estados Unidos la ama. Curiosidad: la primera gran-gran-gran ovación de la noche no se la llevó la aparición en el escenario de la propia cantante sino su primer oscilar de caderas, a lo odalisca; occidental y sensual. Pequeñita en la inmensidad de River y con poca ropa, Shakira desafió el frío que llegaba del Río de la Plata. En la escenografía inicial se destacó una

Shakira se mostró en River como una estrella internacional.

La cantante incluyó en su repertorio temas de AC/DC y Aerosmith.

enorme cobra metálica, erecta en medio del escenario, que aunque era más chica que la serpiente mecánica que al mismo estadio trajeran los Rolling Stones, de cualquier forma impresionó. Ya más abrigada, la estrella colombiana siguió adelante con su ya mencio-

nado espacio cedido al rock, y con otros hits como "Estoy aquí", "Ciega, sordomuda" o "Inevitable". Y se diferenció de otras estrellas pop demostrando que ella sí es música: además de cantar (con una voz potente y más grave que en sus discos) a lo largo del concierto tocó la guitarra, la armónica y la batería.

El público fue en gran porcep taje femenino; gente bien vestida y con muchos adolescentes y niños. Todos vivieron con serenidad y alegría este espectáculo de alto impacto visual y clásicos de la ra-dio. El césped de River estaba cubierto con butacas y eso quizás conspiró contra el baile. Alrededor del estadio, llamaba la aten-ción la proporción descomunal de vendedores de merchandising de Shakira, a razón de unos treinta en cadavereda. Por las avenidas Udaondo y Figueroa Alcorta circulaban unas combis con parlantes que pasaban canciones de Shakira, y dentro del estadio había stands de Tower Records que sólo vendían discos de Shakira (¡qué lejos quedaron los días en los que esa mis-ma disquería montaba un operativo de prensa en el que se ufanaba de no vender discos de Shakira. cuando la joven grabara aquel "polémico" video junto a Antonito De la Rúa, hijo del entonces "polémico" presidente!). Ese clima previo tan autorreferencial sólo fue inte-rrumpido por el recital de la artista invitada Fabiana Cantilo, que logró el sueño del "River propio": cantó en Núñez ante más de 40.000 personas, la gente coreó sus canciones y la despidió con una ova-ción enorme.

El público argentino no habrá sido sólo espectador. Shakira y mil carteles anunciaron que el show porteño fue grabado para la próxima edición en DVD de la "gira de la mangosta". "Es muy importante para mí estar en la Argentina, y por eso decidí grabar el show aquí", dijo. Y agregó, política: "Aunque no nací en esta tierra, algunos quisieron exiliarme. Pero yo ya formo parte de ustedes, y ustedes ya son parte de mí". Guste o no, parece que es así.



Página 20 Lunes 5 de mayo de 2003

DESDE HOY VUELVEN LAS MEDICIONES DE RATING

El regreso de la adrenalina

El mercado televisivo sólo pudo soportar dos semanas sin medición de audiencia. Quiénes ganan y quiénes pierden con la vuelta de Ibope.

Por Emanuel Respighi

Fueron los 15 días de mayor tranquilidad en la historia de la televisión argentina. Desde que el rating se estableció como método de medición de audiencias, nunca antes se trabajó con tanta calma en el mundo de la TV. Al menos por esas dos semanas, programa-dores, productores, técnicos, conductores comprobaron que era po-sible hacer televisión sin estar pendientes del insalubre condicionamiento que cada mañana la planilla del rating ejercía sobre sus decisiones y actos. Sin embargo, esa extraña pero sana forma de hacer televisión llegará hoy a su fin, cuando nuevamente el rating vuelva a posar sus ojos sobre la programa-ción televisiva. Ante la presión ejercida por los canales y los anun-ciantes, que sentían la ausencia del rating como un desorden comercial terrible, Ibope restablecerá el ser-vicio de medición bajo el amparo de un panel de hogares de menor alcance –menos de 500 hogares– del que existía al momento en que la Cámara de Control de Mediciones de Audiencias (CCMA) le retiró la homologación. Ahora: ¿de qué forma y a quiénes afecta, ne-gativa o positivamente, el regreso del rating?

El retorno de la adictiva estadística que dictamina éxitos y fracasos, vencedores y vencidos, tanto en lo comercial como en lo televisivo, no será recibido del mismo modo por todos los canales y pro-gramas. Algunos, los que más miden, festejarán la noticia como el puntapié inicial para afianzar su liderazgo. Otros, en cambio, analiza-rán la vuelta del todopoderoso rating como la finalización de su proprimaverita televisiva. Porque está claro que la ausencia de mediciones les sirvió a los ciclos y canales de menor rating para comer-cializar sus espacios de publicidad de mejor forma, sin la pesada mochila de un rating bajo o en baja. Desde hoy, muchos programas volverán a sentir la amenaza de que-darse sin espacio por falta de rating. Si la decisión de realizar las me-

diciones con un panel de hogares ridículo para los casi 40 millones de personas que habitan el país, conformado por hogares de la an-tigua base de datos que podrían estar en manos de interesados en las mediciones –llámese canales, pro-ductores, anunciantes–, fue correcta o no, poco les interesa a quienes esperan con ansiedad su "fe de bautismo" en términos de rating. Es el caso de ciclos como "Durmiendo caso de cicios como Diffinendo con mi jefe", el programa semanal de Luis Brandoni y Guillermo Francella, y "Doctor Amor", la te-lenovela diaria protagonizada por Arturo Puig, dos de las producciones más fuertes del 13, que pese a que se estrenaron hace dos semanas aún desconocen su verdadero rendimiento. Por tal motivo, los ejecutivos del canal no tienen un parámetro confiable para determinar el monto de dinero que se debe pagar por cada segundo de pu-blicidad durante el horario de los



El elenco de "Dr. Amor" espera con ansiedad el retorno del rating. La tira del 13, con dos semanas en el aire, todavía no sabe cuánto mide.

La incertidumbre que gobernó el mercado ante la ausencia del rating provocó, también, que algunos pro-yectos televisivos vieran demoradas sus fechas de estreno. Ni los canales ni los productores indepen-dientes quisieron correr el riesgo económico de poner al aire ciclos costosos sintener al menos una idea de cómo serían recibidos por los televidentes, ya que la ausencia po-día provocar una baja en la publicidad que había sido estipulada cuando se esbozaron los proyectos. Del superávit al déficit, pensaron,

había un corto paso.

De ahí que ahora, con la confirmación del rating diario, una serie de ciclos que se encontraban en es-pera tendrán vía libre para salir al aire: el unitario "Disputas" (realizado por Ideas del Sur, con Mirtha Busnelli, Julieta Ortega, Dolores Fonzi, Florencia Peña y Belén Blanco, dirigido por Adrián Caetano) y la segunda temporada de "Los

simuladores" (dirigido y escrito por Damián Szifrón, con Federico D'Elía, Martín Seefeld, Diego Pe-D'Elfa, Martín Seefeld, Diego Pe-retti y Alejandro Fiore) en Telefé; el magazine periodístico "Chicas de la calle" (conducido por Anita Martínez y Verónica Lozano) en el 13; el programa de entretenimien-tos "Decisión final", con Horacio Cabak, en América. Pero la expec-tativa que se generó en el medio por el retorno de una medición ¿certe-ra? de audiencia, más allá de que se trata de una variable que ordena comercialmente al mercado, esconde en su génesis una razón sustan-cial, tal vez la que más peso tuvo a la hora de aceptar la aplicación del transitorio sistema de medición: desde mañana, los ejecutivos de los canales volverán a tener en sus manos esas enjuiciadoras planillas de poder y, con los primeros datos, el forzado período de abstinencia llegará a su fin. Todo volverá, entonces, a la vertiginosa normalidad.

7.00 7-DESAYUNO. 10.00 / 7-TELEVISION REGIONAL. 11.00 7-UPA EL ANIMO.

11.30 2-AMERICA NOTICIAS. 11-LOS TRES CHIFLADOS. 13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.

7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.

12.30 2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.00
7-DOMINIO DIGITAL.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.

14.30 7-DOMINIO DIGITAL. 9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

7-CINE CLASICO DE COLECCION:



"Georgina y vos". A las 15 por Canal 13.

16.00 2-VA POR VOS, PARA VOS 9-COTIDIANO. 11-EL SHOW DE LA TARDE. 13-EL INUTIL. 16.30 7-CHOCOLATE CON MARILUSA. 11-OPERACION TRIUNFO. 13-CARITA DE ANGEL. 17.30 11-LOS SIMPSONS.

18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR. AMOR.

19-06

2-AMERICA NOTICIAS.

7-DEPORTIVO 7.

9-TELENUEVE.

11-TELEFE NOTICIAS.

13-ESCALERA A LA FAMA.

19.30 11-OPERACION TRIUNFO. 13-EL CLON.

13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00

22.00 2-TELEVISION REGISTRADA. 2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-FEMENINO-MASCULINO.
11-NOSOTROS TAMBIEN NOS
EQUIVOCAMOS.
13-DURMIENDO CON MI JEFE.
23.00

13-DURMIENDO CON MI JEFE 23.00 2-PUNTO DOC. 7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA. 9-MALANDRAS. 10-SER URBANO. 13-PULSACIONES-ESPECIAL FAMOSOS.

2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-DESPUES DE HORA.
11-ELECCION 2003,
13-EN SINTESIS. 0.15 7-CONFESIONES.

1.15 7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.



CASADA CON LA MAFIA
De Jonathan Demme.

Catalogado al momento de su estreno como una comedia inconformista, el film de quien fue sindicado como heredero de Jean Renoir cuenta el romance entre la viuda de una mafioso, protagonizada por una joven y ¡morocha! Michelle Pfeiffer y un agen-te del FBI (Matthew Modine). Junto a Modine y Pfeiffer apare-ce el gran Dean Stockwell en el papel de Tony Russo, un capo mafia de opereta. Muy interesante la banda sonora a cargo de



BUENOS AIRES VICEVERSA De Alejandro Agresti.

Un trabajo central para el cine argentino de los '90, tejido a par-tir de una serie de historias individuales que intentan trazar un panorama de una Buenos Aires con un pasado sin resolver. Un ex torturador que intenta violar a una ciega, un filósofo de tenor discepoliano, una chica que ayuda a un pibe de la calle, una teleadicta y un técnico de televisores con la traza del típico chanta porteño son algunos de los personajes que flotan en una ciudad violenta y decadente.



CARRINGTON
De Christopher Hampton
A las 17.30 por MGM.

Detrás de la opera prima de Christopher Hampton hay un libro prestigioso: Lytton Strachey, la biografía del escritor homónimo muy leída durante la década del '60. La pintora Dora Carrington (Emma Thompson) conoce a Lytton Strachev (Jonathan Price), un homosexual confeso. La extraña relación que mantienen a lo largo de 17 años es el centro del film. estructurado en actos que marcan la aparición de otros personajes que se vinculan de todas las formas posibles con la pareja.



ESPERANDO AL MESIAS De Daniel Burman

Dos historias se cruzan en el segundo film del realizador argentino. La del bancario Santamaría (Enrique Piñeyro), que se queda en la calle después de un sacu-dón en la Bolsa de Tokio, y la del hijo de padres judíos Ariel Goldstein (Daniel Hendler), que cuestiona su identidad después de perder madre, seguridad eco-nómica y fe para salir de la "bur-buja" familiar. Sus vidas se contraponen conformando una estructura coral, y el resultado es una comedia serena y profunda



HOY - 22.00 hs.

Por CINECANAL

CableVisión 4778-6600

cines

ATRAPAME SI PUEDES

BELLA TAREA (Francia), Dir.: Claire Dennis: P/13. Premier II. Av. Comantes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs

BOWLING FOR COLUMBINE Moore, P/13. Lorca II Av. Comentes 1428. Tel.: 4371 5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAZADOR DE SUEÑOS Dir.: Lawrence Kasdan, con M P/13. Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13. 16. 19 v22 hs Viemes y sáb. trasn. 0.45 hs. Atlas Lavalle, Lavalle 869. Tel.: 4328-8643. A les 13.15. 16.15. 19.15 v22 hs

CERCA DE LA LIBERTAD Branagh. P/13. Attas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10,14.55, 16.50, 18.50 20.50 y 22.50 hs.

CHICAGO

Dir.: Rob Marshall, con Richard Ger s 14.50, 18.50 y 22.50 hs.

CIUDAD DE DIOS

DAREDEVIL

Atlas Lavaile, Lavaile 869, Tel., 4328-6643, A las 14.40, 18.40 y 22.30hs.

DESTINO FINAL 2 Dir.: David R. Ellis, con A. Larter y A. J. Dir: Dewid R. Ellis, con A. Larler y A. J.
Cook, Ph 3.
Monumental. Lavalle 780, Tel.: 43939008/4322-1515, A. las 15.10, 19.10 y/23.30
hs. Vienney s 36b, trash. 1.151-8.
Attas Lavalle, Lavalle 899, Tel.: 43286643, A. las 13.10, 15.05, 17.05, 19, 20.55 y
22.50 hs. Séb. trash.

EL A. LQUIMISTA IMPACIENTE (Argentina-España) Dir.: Patricia Ferreira con R. Enriquez, I. Rubio yMiguel Angel

Solá. P.173. Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10,17.15 y 21.30 bs. (Sala "Delia Garcés") EL DISCIPULO Dir.: R. Donalson, con Al Pacino y C. Farr

P/13. Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs. Atlas Lavalle, Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.25, 17.55,20.25 y

(de Walt Dienes) Dir S Treehirth (Er Castellano). S/R. Los Angeles. Av. Comentes 1770. Tel. 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs.

EL NUCLEO Dir.: Jon Amiel, con Aaron Eckhart y Hilany

EL PIANISTA

Coman Polanski, con Adrien Brody Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las

EL PLANETA DEL TESORO on Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel. 1371-3742. A las 12:50, 18:20 y21:10 h

Dir.: Hugo Lescano, con Lito Cluz, Julan: Palomino y José Luis Alfonzo, Pil. Complejo Tita Merello", Suipacha 442. Tei.: 4322-1195, A las 14.30/17.45, 19.10 y 20.36 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL SEÑOR DE LOS ANHLOS (Las dos Torres), Dir. Peter Jackson, con Elijah Wood. P/13. Electric III. Lavalle 836, Tel. 4322-1846. A las 14.30, 18 y 21.30 hs Sáb, trasn, 0.45 hs

(y la cámara secreta). Dir. Chris Columb con Daniel Radciffe. (Encastellano). S/R Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel., 4371-3742. A las 15, 17.40 y20,20 fis.

HIJOS (Figliflafia-Argentina). Dir.: M. Bechis, col J. Ramos y S. Sandrelli Pri3. Complejo "Tita Merello". Suipacha, 442 Tel.: 4322-1195. A las 12.45, 16y 22 hs. (Sala "Arnelia Bence")

(Sala Amelia Benco)

IlisTORIAS MINIMAS

Dir. Carlos Sorin, con A. Benedictis y
Javier Lombardo, S/R.

Complejo "Tita Meretio". Suipacha, 442

Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.40, 17.36

19.30 y 21.25 hs. (Sala Miritha Lugrand')

Premier III. Av. Confertes 1565. Tel.: 43 Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 437 2113. A las 14, 15.50,17.30, 19.10, 20.50 22.40 hs.

IRREVERSIBLE (Francia). Dir.: G. Noé, con M. Bellucci y V (Francia), Dir.: G. Noe, con M. Bellucol y. Cassel, P/18. Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.; 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30,19.15, 21 y 22.45 hs. S&b. trasn. 1.10 s. Atlau Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Te 4823-7878. A las 13.40,15.50, 18, 20.10 ; 22.20 hs.

KAMCHATKA Dir Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darir S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442.
Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y19.25 hs.
(Sala "Delia Garrán").

Dir.: Gore Verbinski. P/16. Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20:35 hs. Sáb.trash. 1,05 hs.

LA MALDICION DEL ESCORPIO DE JADE Dir: Woody Allen, con Heleri Hunt, Da Aykroyd y Charlize Theron. P/13. Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel. 4 y Allen, con Helen Hunt, Dan Charlize Theron. P/13. Av. Comentes 1565. Tel.: 4374-

LA HORA 25 Dir: Spike Lee, con Edward Norion. P/13. Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30,17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 LEJOS DEL PARAISO

: Todd Haynes, con Julianne Moore y nis Quaid: P/13. tro. Cemio 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.35, 17.50, 20.20 y22.45 hs. LOS THORNBERRYS Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En Dir.: Cathy Malkasian y sen income castellano). S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel. 4371-3742. A las 13.40 y 16 hs.

MAMA SOY UN PEXI (Dinamarca), Dir.: Michael Hegner y Stef Fjeldmark. (En castellano), S/R. Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12:30, 15:30 y19:50 hs

MICAELA Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 1-3742. A las 12.30 y 14.30hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO Corbett. S/R. Premier IV. Av. Comentes 1565, Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y20.20 hs.

MINI ESPIAS 2 Dir: R. Rodríguez, con Antonio Bande Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel. 4371-3742. A las 14, 16.50 y 21hs.

11-09-01 (El día que cambió el mundo), Dir.: Ken Loach, A. González Iñamitu, SeanPenn, M. PANDILLAS DE NUEVA YORK

Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-A las 12.45, 15.45, 18.45 y21.45 hs.

RECIEN CASADOS

RECIEN CASADOS

Silver con Ashton Kutcher y Britter Dir.: S. Levy, con Ashton Kulcher y birtis Murphy. S/R. Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.50 y 20.35hs. Séb

SCOOBY-DOO Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs. (Encastellan)

SIN RASTRO

Stenhen Gaghan, con Katie Ho stric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A

Aventura espacial (Rusia). Dir.: Andrei kovski. smos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-95. A las 14. 17 v 21.30hs.

BUEÑO DE AMOR Dir: Wayne Wang, con Jennifer López y Ráiph Fiennes. S/R. Monumental. Lavaller 90. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.20 y21.15

hs.

UN MISTERIO LLAMADO
ALEKSANDER OROWICZ
(Polonia). Dir.: Jacek Koprowicz, con C.
Szapotwska. P/13.
Cosmos L. Av. Corrientes 2046. Tel.: 495
5405. A las 14:30, 16:30,18:30, 20:30 y

22.00 hs.

X-MEN 2
Dir. Byan Singer, con Hugh Jackman,
Halla Berry y Jan McKellen, P/13.

Monumental, Lavalle 780, T61: 485320.04922-5163. hs. 13.10, 15.20, 17.50,
20.10 y 22.50 hs. Vienney sib. Irsan. 1 his
Metro. Cemic 570: T61: 4828-491. 481: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.
Affats Lavalle. Lavalle 689, T64: 4368-6643. hs. 12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y
22.45 hs. Sab Irsanle 689. T64: 22.45 hs. Sab Irsanle 689.

shoppings

BASTO DE BUENOS AIRES loyts General Cinema). Av. Corriente (Hoyts General Cinema), Av. Cornenses 3200.7st. 4868-4800. LEJOS DEL PARAISO: 12, 14, 15, 16.50, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes ysáb. tran. LA HORA 25: 11.15, 14, 17, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y

sáb. trasn. LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.40, 13.30 y 18.30 hs. (En castellano/S/R. castellano)S/R. DESTINO FINAL 2: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs 2/13.Viemes v sáh. traen

3.Viernes y sáb. trasn. WLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las annes) 22.40 hs.P/13. EL PIANISTA: 13.25 y 19.20 hs. P/16. Vier

SUEÑO DE AMOR: 11.15, 13.25, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Viernes ysáb. trasn. CERCA DE LA LIBERTAD: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. DAREDEVIL sin miedo): 11.15 y 16.45 hs

CAZADOR DE SUEÑOS; 13.35, 19.15 y 22.40 hs. P/13. Viemes y

sab, trasn. K-MEN 2: 11, 11.30, 13.40, 14.10, 15.30, 16.30, 17, 19.30, 20, 20.30,22.30, 23 y 23.30 hs. P/13.

19.30, 20.30, 23.30, 23 y 23.30 ns. P/13. Viemes y sáb. trasn. EL DISCIPULO: 11.50, 14.25, 17.05, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viemes ysáb. trasn. IRREVERSIBLE: 11.10, 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/18. Viemes ysáb. trasn.

ALTO PALERMO F6 2051, Tel., 4827-8362

AV. Sarina Pr 327. 181. 4627-6562. (Jueves cernado) RECIEN CASADOS: 13.15, 18.05 y 22.50 hs. S/R. CAZADOR DE SUEÑOS: 15.15 y 20.05 hs. P/13, Sáb, trasn. 0.45 hs. 15.15 y 20.05 hs. P/13. Sab. trasn. K-MEN 2: 13.45, 17, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK (Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500. IRREVERSIBLE: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10

(Una nación bajo las armas): 16.55, 19.30 y 22.05hs. P/13. Viernes, sáb y miérc. trasn. EL PIANISTA: 16.15 y 19.15 hs. P/16<u>!</u> LEJOS DEL PARAISO: 12.45, 16.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes sáb y miérc trains. Viernes,sáb y miérc, trasn. CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes,

mièrc, trasn. BETTY FISHER: 13.20, 20.20 y 22.35 hs. P/13. EL DISCIPULO: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes sáb y mierc.trasn. X-MEN 2: 11.30, 12.30, 14.20, 15.50, 17.10, 18.50, 20, 22 y 22.50 hs.P/13. Viernes, sáb. y

mièrc. trasn. LA HORA 25: 14 20, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. 11.20, 14, 1600 Viernes, sáb ymiérc, trasn. SUEÑO DE AMOR: LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.35, 13.20 v 15.05 hs. (En

castellano)S/R.
CERCA DE LA LIBERTAD:
11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20
hs.P/13. Viernes, sáb y miérc: trasn. CINEMARK (Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel. 4315-3008. BOWLING FOR COLUMBINE

trasn: EL PIANISTA: 11.50, 17.10 y 22.20 hs. P/16. Vier sab. trasn. CAZADOR DE SUEÑOS: 13. 16.10.19.10.v.22.10.hs. P/13. Vi

sab.trasn. LA HORA 25: 14. 16.50. 19.50 v 22.40 hs. P/13. Vi sáb. trasn. RECIEN CASADOS:

11.40, 15 y 20.10 hs. S/R. DESTINO FINAL 2: 13.30, 15.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes ysáb. trash. LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 15.40 y 20.30 hs. P/13. X-MEN 2: 12, 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. P/13. Viernes vsáb. trasn.

P/13. Viernes ysab. trasn. GIGOLO: 16.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb

PASEO ALCORTA Salguero y A GIGOLO GOLO precio del éxito): 13.45, 16, 18.15, 20.30 2.45 hs. P/13.Sáb, trasn. 1.10 hs. PIANISTA: EL PIANISTA: 14.50 y 19.40 hs, P/16. SUEÑO DE AMOR: 12.50, 17.40 y 22.30 hs, S/R, S

n. K-MEN 2: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/13.

PATIO BULLRICH Libertador 750. Tel.: 4816-3801. LEJOS DEL PARAISO: 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb.trasn. 0.30 hs. PRA 25: 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/13

GOLO precio del éxito): 13.20, 15.40, 18, 20.20 22.30 hs. P/13.Sáb. trasn. 0.40 hs. JEÑO DE AMOR: 2.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. ETTY PSHER: 1.40, 16.10 y 20.40 hs. P/13.

13.40, 16.10 y 20.50 SALOME: 13.10 y 20.10 hs, S/R. Sáb. trasn, 0.30 hs, BOWLING FOR COLUMBINE The partion bajo las armas): 15.10, 17.40 y

n acción bajo las armas, 10hs. P/13. DISCIPULO: 40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. ib. trasn.0.10 hs.

VILLAGE RECOLETA

trasn. CERCA DE LA LIBERTAD: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie

ymerc. trasn. CHICAGO: 11.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes sáb. y miérc.trasn. **DESTINO FINAL 2:** 11.10, 13, 15, 19.15, 21.15 y 23,15 hs. 11.10, 13, 15, 15, 15, 21.10 y as 10 for Pf(3, Viennes, såb, y miérc, trasn. CAZADOR DE SUEÑOS: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viennes, såb, ymiérc, trasn. EL DISCIPULO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. Discupulo: 13. Viemes, sáb. y miórc. trasn.
LIBRO DE LA SELVA 2:
.30 y 17:20 hs. (En castellano) S/R.
PIANISTA:
19:50 y 22:40 hs. P/16. Viernes, sáb.

GIGOLO: 11.45, 14, 16.15, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc.trásn. LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 11.45, 14 y 18.15 hs. (En castellano) S/R. LA VERDAD DE LOS HOMBRES: 17 hs. P/13. LAS HORAS: 11.15, 16y 20:30 hs. P/13. LEJOS DEL PARAISO: 11.10, 13.20, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2:
11.05, 15.50 y 17.50 hs. S/R.
RECIEN CASADOS:
14.15, 18.30 y 22,45 hs. S/R. Viern

SALOME: 11.10, 15.30 y 21.30 hs. S/R. SUEÑO DE AMOR: 13.45, 18.20 y 23 hs. S/R. Vien

barrios

BELGRANO

BELGRANO Au no Oblinedo y Mendoza, Tel.: 4783-2186. 15.10, 17.45, 20.15 v 22.45 hs. P/13. Viemes y sáb trasn. LEJOS DEL PARAISO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs

12:30, 14:30, 16:30, 18:40, 20:50 y 23 hs. P/13 Viernes y sib. trash. IRREVERSIBLE: 12:40, 14:40, 16:40, 16:40, 20:40 y 22:40 hs. P/18 Viernes y sib. trash. EL DISCIPULO: 12:50, 17:50 y 22:50 hs. P/13, Sáb. trash. EL PIANISTA: EL PIARDO. 15 y 20 hs. P/16, Sáb. trass. LA HORA 25: 10 90, 15, 17,30, 20 y 22,30 hs. P/13, Sáb.

trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 11.5 SUEÑO DE AMOR: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras

GENERAL PAZ Av Cabildo 2702, Tel: 4781-1412. X-MEN: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Sab. trasn. CERCA DE LA LIBERTAD: 13.10, 15.10, 17, 18.50, 20.40 v 22.50 hs P/13.Sab. trasn. CAZADOR DE SUEÑOS: 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb

rasn. LA HORA 25: 13 50, 16:30, 19:10 y 22 hs. P/13, Sáb BOWLING FOR COLUMBINE

I ha nación hain las armasl: 13, 15,25 (Una nación bajo las armas): 13, 15.25, 20.10 y22.40 hs. P/13, Sáb. trasn. EL DISCIPULO: 12.40, 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS CONFESIONES DEL SR. SCHMIDT: 15.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sab.trasn. 0.15 hs. EL LADRON DE ORQUIDEAS: 13.10, 17.30 y 22.05 hs. P/16. LAS HORAS: 13.45, 18 y 22.15 hs. P/13. CHICAGO: 15.50 y 20.05 hs. P/13. Viernes y sáb trasn 0.25 hs. rasn. 0.25 hs. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 15.05 hs. P/13

(Las dos Torres): 15.05 hs. P/13.
BETTY FSHER:
13 y 20.25 hs. P/13.
POSESION:
18.25 y 20.25 hs. P/13. Viernes y sáb.
trasn. 0.35 hs.
17.40 y 22.30 hs. P/16.
LA MALDICION BEL ESCORPION DE JADE:

JADE: 13.35 y 20.20 hs, P/13. DAREDEVIL (El hombre sin miedo): 15.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.0.50 hs.

CABALLITO

CINEDUPLEX 14 (ex Lyon). Av., Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682. LA HORA 25: d of 515 1 1. 13. 15.20, 17.45, 20.10 § 22.45 hs. P/13. 13, 15:20, 17:30 EL PIANISTA: 13.40, 16:30, 19:20 y 22:10 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 98.1-14. 4982-7117.
LEJIOS DEL PARAJSO 1
12.20, 14.40, 17, 19.25 y 21.50 hs. P/13.
Viennes, sib. y miór. insnr.
BOWLING 7-GR OGLLMBBIK (Una nación bajo las armae): 16.40 y 19.45 hs. P/13.

he P/13.
EL OISCPHUCO 1 VET of 1.
12.10, 14.50, 17.20 y 22.20 hs, P/13. Verners, sib. y minder, train.
LA HORA 25:
11.40, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Verners, sib. y minder, train.
LA HORA 25:
13.40, 18.50, 19.35 y 22.40 hs. P/13. Verners, sib. y minder, train.
13.40, 18.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sib. y miérc.trasn. 3 0101 (2015) X-ME2: 3 3 4 20 45 50, 17 10, 18 50, 20, 22 y 22 50 hs.P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500. X-MEN: 12.20, 14.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/13: 1220, 1435, 1745, 1745, 20,50 y 22,55 hs. P/13.

DESTINO FINAL 2: 12,50, 14,50, 18,35, 20,35 y 22,35 hs. P/13.

trasn. CAZADOR DE SUEÑOS: 14.50, 17.35, 19.25 y 22 hs. P/13. Sá

trasn. LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13 25, 14 55 y 16 50 hs, S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200.

Nazarre 3135. Tel.: 4503-0200. X-MEN 2: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. EL DISCIPULO: 14, 16.10, 18.20, 20,30 y 22;45 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO!
(Then de la Costa). La Salle 653. Tel: 40026035.
X-MEN 32
1240, 15 10, 17 40, 20.10 y 22.40 hs. PH3.
BOWLING FOR COLUMBINE.
(Una nación bajo sarrasi; 13 10, 18 y
22.50 hs PH3.)
15.40 y 20.40 ns. PH3.
15.40 y 20.40 ns. PH3.
16.40 y 20.40 ns. PH3.
16.40 y 20.40 ns. PH3. GIGOLO (el precio del éxito): 13.20, 15.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. BETTY FISHER: 12.50, 14.50, 18.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DESTINO FINAL 2: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13. CHICAGO: 4.45 y 19.40 hs. P/13. PANDILLAS DE NUEVA YORK:

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA Guemes 897. Tel. 4229 022 X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs. CAZADOR DE SUEÑOS: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Sá rasn. 1.15 hs. LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 13.15, 14.55 y 16.35 hs. (En castellano), S/R.
LA VERDAD DE LOS HOMBRES:

RECIEN CASADOS: **
19.40 16.18, 20.30 y 22.30 hs. S/R, Sáb

LANUS

HEX https://doi.org/10.1006/j.min.com/10.1006/j.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129, Tel.: 4253-1234.
CIUDAD DE DIOS: 15,20 y 19,50 hs. P/16. CHICAGO: 17,45 y 22,10 hs. P/13. DESTINO FINAL 2: 15, 16,45, 18,30, 20,15 y 22 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO.

(Sala "Aberto Ginastara"), Calle 51 (entre 9
10), Tet. (1022) 1280-1732 LA SYLPHIDE
ballet basado en los originales de Augusto
ballet basado en los originales de Augusto
Ballet Estable, Dir. Marro GalizzaOcsarAniaz, Dir. orugestil Poborto Paiz
Con "Nada Muzyca" (Sylphide) y
"LulsOrigoza" (Lames), Viernes y sábado:
20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desder \$10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES (Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-Gala Theorem
4224,
LA FUGA
(2001), Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel
Angel Sola y Gerardo Formano, Ciclo "Gne
Argentino de hoy y de sempre", Martes: 18
16. Erritive.
16.

(1962). Dir.: Daniel Tinayre, con Mirtha Legrand, Mecha Ortíz y Jorge Mistral. Ciclo "Homenaje a Mirtha Legrand". Miércoles:18 hs. Ent. libre.

Martin), Tel.: 5555-5359, THEBEATLES ANTHOLOGY (DVD-duración total 11 hs., 48 min). Cuarta parte. Sábado y domingo: 16, 18.30 y 21 hs. Ent.: \$ 4.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN Samiento 1551. Tel.: 4374-1251.

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Raymundo (127). Tema: Dictadura & Resistencia (II parte). Ciclo Verdocumentales³. Martes: 21 hs. Ent. libre, Csala "Enrique Mulhio") Jalime de Nevares, úttlmo viaje. Dir: M. Céspedes-C. Guarini. Ciclo Yarte en progresión". Miércoles: 19 hs. Ent. libre. progresión* Miércoles: 19 hs. Ent. libre. (Sata *A-B*) El final de los principios (1989-2001), Produc. Docentes y alumnosEscuela "Carios Pellegrin". Ciclo "Estreno video documental". Jueves: 19hs Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

Libre, (Salla Clinique Immer.).

(IGENTORIES

lla "Gregorio de Laterrere"). Pacheco de

lo 1820. Tel. 4811-282. Cideo Cine

gentino de Humor. La CALLE GRITA.

: Lucas Demare, confirmique Murino,

gel Magaña, Patricia Castelly Fiorindo

rrano. Jueves:19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C. (British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo *And the winneris... Grea Britain*. CARROZAS DE FUEGOS (UK-1981). Dir.: Hugh Hudson.Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac),
Suiparcha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclor Brideshead Revisited", de Evelyn
Waugh, BRIDESHEAD REVISITED
(1981 - Episodio 6". fulia"). Diri: Michael
Lindsay-Hogg y Charles Sturridge (En
inglés sin subfitulos). Martes a viernes:
hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO Av. Comentes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126 TERCIOPELO AZUL TERCIOPELO AZUL (1986), con Isabella Rosellini y Dennis Hopper. Ciclo"David Lynch". Viernes: 21 hs Bono contrib.: \$ 4 (con debate posterior

Borro vor-ycaté) VIRIDIANA (1961), con Silvia Pinal, Fernando Rey y Francisco Rabal, Ciclo "Homenaje a Luis Buñuer". Sábado y domingo: 19ns. Bono contrib.: \$ 4(con debate posterior y caré) CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Desde
China". AMOR FILLAL
(1993).Dir.: Wu Zhennian, con Zhong
Xinhuo. Sabado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Bonocontrib.: \$ 3. (Con debate posterior)

Boncoutrib: 3-a-ton.

MALBA
(Maseo de Arte Latinoamericano de
Buenos Áres). Colección Constantini" AV.
Figueroa Acorda 3415. Tel: 4606-6500. "La
idensibia en el cine (FENHANN).
Dr. Marian Estanda de Microsles: 17 hs.
SMAEL VIÑAS.
Dr. Diana Hunter. Mércoles: 21 hs.

Dr. Diana Hunter. Mércoles: 21 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES Av. Comientes 1530. Tel.: 4372-2247. BLEU (Francia-1993). Dir.: Krzysztof Klestowski. Hoy. 14.30, 18 y 21 hs. EL INFIERNO (Francia-1993). Dir.: Clar Chabrol. Martes: 14.30, 17, 19.30y 22 h PROFUNDO CARMESI (México-1996).

19:30 y 22 hs. LA MANZANA (Irán-1998). Dir.: Samira Haimalhaf, Jueves: 14:30, 17, 19:30 y22 ns. EL VIENTO NOS LLEVARA (Irán-1999).

21 hs. PEQUEÑOS HERMANOS (Francis Dir.: Jacques Doillon, Sábado y domingo:14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON Libertad 621. Conmutador, 4378-7100 Boletería: 4378-7344. Joleteria: 4378-7344.
//ietbas guladas, Entirada por Viarno
1168, Martes a sábado: 10 a 17hs.,
Joningo: 11 a 15 hs. Ent.; \$ 10.
Residentes; \$ 5, estudiantes; \$ 2)
Maximiliano Scatolin (guitarra-Italia
Dibras de Villa-Lobos, Plazzolla, Tarra
Browner y otros. Ciclo "El Colón po Donas de Villei-Locos, Pilazzolla, Irang-frouwner y ofros. Ciclo*Te Colón por pesos.* Hoy. 18 ha. 318ELLE, ballet de Adam-Coralli-Pen Petipa. Coraog. GustavoMollajoli. Bal-stable del Teatiro Colon. Der. Marta Jarcía. CirquestalEstable del Teatiro Co-lor; Javer Logiola Orbe. Con Gabriel Ubert, Darlino Astesiano, Miriam Colon Curución Eutraordinaria. Pl.: \$ 20 Mart. 103 an he.

nerito, Jorge Amarurie, Natalia Saracono, Función Estracordinaria, P.I.; \$ 20 Miérocioles: 20.30 hs.

ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES, Dir. Peter Bellino, Solistar Manuel Regor (piano). Obras de Wagner. Obertura, de Tus Maestros cantores del Nuremberg', Khachaturiaro. Concierto para piano y orquesta, Maihler Sindonia P 1 "Thán". Función de aborto Nº 4. Scho de ab. en vita. PI.1; \$ 20 Jueves: 20.30 hs.

GISELLE, baller de Adam-Chailla-Perrido, Cerceg. "Custamobilopid. Billet Geralo, Orquestafistable del Teatro Colón. Dir. Juever Logicia Orbe. Con Maricel De Mirit. Aligandro Parente, Analis Sosa Guerrero. Función Estracordinaria, PI.2; \$ 20 Vernes: 20.30 hs.

GISELLE, baller de Adam-Coqili-Perrod-Petja. Coroco; Custamobilopid. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. Juever Logicia Orbe. Con Sibrina Perrido, Jorge Amarania, Natiala Saracono, Farinaria Aligandro. Perrido, Jorge Amarania, Natiala Saracono. Perrido, Jorge Amarania, Natiala Saracono. Encondinaria. P.1; \$ 20 Ombies: 20 Ferrido, Jorge Amarania, Natiala Saracono. Perrido, Jorge Amarania, Natiala Saracono.

17 hs.
Sala de CETC (Viamonie 1185) "Estudios sobre la memoria amorosa". Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Arte: Nushi Murthasibki. "Tallier de Experimentación Fundación Antorchas". Miérooles a viernes: 20 y 21.30

intorchas". Miércoles a viernes: 20 y 2 s. Erit.; \$ 5. s. Erit.; \$

GRAL, SAN MARTIN (Complejo Teatral de Buenos Aires). A Corrientes 1530. Tel.:0-800-333-5254. TOQUE DE QUEDA.

Contients 1300 Tel. 9600 333-5254.
Contients 1300 Tel. 9600 333-5254.
Con Villanueva Cossel, "Lurcreia Capello" On Polificarueva Cossel, "Lurcreia Capello" On Polificarueva Cinsela (Jesses y Nicolas Matero. Co-dirección: Daniel Marcova Libra, y vill. Carlos Gorostas Mércoles 21 hs., salbado. 21 obs., domingo 21 hs., Sala Carlos Capello Cape

Ciclo "Buenos Aires percusión". Sábado: 19.30 hs. (HaliCentral "Carlos Morel"). Ent. otogalería: las de 80º Muestra de Sergio enchansky. Fotografíaargentina ntemporánea. Diariamente: 10.30 . Ent. libre.

int. libre: as guladas. res, escenografía, murales y les aviernes: 12 hs. Ent.: \$ 4 identes: \$ 2)

(rescenses: s.2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (J.a Boca), Tel.:
4302-8966. EL GRITO PELADO,
deOscar Vala. Con "Haydée Padilla",
"Cutul", "Victoria Carreras",
Gonzab-Unizbera, Osqui Guzmán y
elenco. Dir.: Hugo Middo. Jueves y viernes
198s., sábado y domingo: 18 hs. Ent.: \$ 5
(jueves: \$ 2.50)

PRESIDENTE ALVEAR (Complejo Teatral de Buenos Corrientes 1659, Tel.: 4373-4 BOQUITAS PINTADAS, Combress 1969, 1st. 3473-2425.

BOOUTAS PINTADAS,
de Maruel Prüg, Con Yasen-Francois
Casanovas Pondro Pardo, Manor Pilgueira
Yamil Cathroeley y elemo, bles, adaba; Vari.
Cathroeley y elemo, bles, adaba; Vari.
Robresto Sci. 2015, a premis 1914, vienness
a domingo 20, 300 hs. Pt. \$8 (mielm: \$4)
HUGO FATTOMISO y REY TAMBOS y REY TAMBOS
(Unguay). Octo Taumos Aires
perceistri Martes 20, 30 hs. Ent. \$2.
OROUESTA DEL TANGO.
'de la Cuidad de Burons Aires'. Dir.:
Carlos-García-Faul Garello. Carlos: "Hernán
Salmas". Presentación Coscar delPriore.
Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO omplejo Teatral de Buenos Aires). Av. irdoba 6056. Tel.: 4772-3350.ROMEO Y

Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. ROMEO JULIETA, de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pabib Rago", Leandro Alta, And D' Adaron, Pabib Finamore y etenco. Dir AliciaZanca. Adapt.: Mauricio Karfum. Mércobles a Sabado. 20.30 No., domingo: 19hs. Ent.: \$ 5 (miércoles: \$ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires)
Sarmiento 2715. Tel.: 48089479 SENTATE!
"Un zoostituto de Estelan Kaegi" (Bil
V). Dri: Estelan Kaegi" (Jueves: \$ 2,50)

NACIONAL CERVANTES (Sala "María Guerrero"), Liberte 4816-4224. (Viel LA GRANADA, GRANADA, Rodolfo Walsh. Con Patricio Co an Gli Navarro, Horacio Roca, Ar o y elenco. Dir.: Carlos Alvareno Jueves yviernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala: María Guerrer) T.Ent.: 35 (sáb.: \$ 8) UN LEON BAJO EL AGUA, do Alicia Muñoz. Con María 9. cardo Alcía Schliman. Dir.;
comón-Caración, Jueves a sebado: 21 hs.
Sábado despecidaj. Ent. 5 5. Pta. Teatro
acional Corvanter : Función a resizanse
n La Naruzana de last.uces" (Patro de la
rocuración.) Pent 294. Tel. 4342-9930.
Ilta Terranova.
eatro para niños y pre adolescentes.
Diese con losma-estros". Hoy: 18 hs. Ent.

Lete.
La viella,
da y per Ferrands Gómez y Enrique
Dumort. Murties: 14 he Ent. \$2.
Orquesta Nacional de Música Argentina
"Austr do Den Elebent", Dir Alfalio
Stampono, Ciclo "Murties de siange en de
Cevanites", Organis de Plazzolla, Gardel,
Mores, Canaro, Hono. Expósito, Stampon
Plaza, entreotros. Maries: 19 hs. Ent. Libr

ACTOR'S STUDIO COMPLEX

\$8)
PAGAR EL PATO,
de Dino Armas. Con Fernando Armani y
Mónica Buscaglia. Dir.: Pisani-Balleti.
Viernes: 21 hs.

SUBTE, de Francisco Sanguino y Rafael Gonzále Con Age Medrano yEnrique Cabaud. Dir. Gustavo López Conde. Viernes: 22.30 hs LA INDIGNA SRA. B, A. B., de Bertoft Brecht. Con iel Rossi y elenco: Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. ALGO ASI COMO EL SHOW DEL

Basada en "The RockyÖs Horror Show".Dir.: Magaly Avila. Sábado: 22.30 hs

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
PUNTO GENTAL
(Pomodrama I), de Javier Magistris. Dir. AlejandroCasavalle. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent.: \$ 8. UN CUENTO DEL MAHABHARATA,

de Rabindranath Tagore. Con Laura Dhligado.Dir.: Iris Guiñazú. Sábado: 21 hs. Ent.: \$ 8. Ent.; § 8.

ANDAMIO '90

Paraná 680, Tel.: 4373-5670. LA

DEMOLICION,

de Riicardo Cardozo, ConEnrique Liporar

y.lorge Paccint. Dir.: Manuel fedvabní.

Viernes: 21 hs.,sábado; 22,15 hs.

ARLEQUINO (Colo I) Ariolin Alsina 1484, Tel.: 4382

(Sala I), Adordo Assira, 19775.
CUERPOS DESNUDOS .
(25 actores en escendo. Loro Angel Nievas, AdránCirculo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs.Ent. \$ 8. IMPRO-SHOW. PRO-SHOW
umor interactivo). Con Noella Arrúe,
Inán Ciraulo yelenco. Libro y dir.: Germán ; p
is. Sábado: 23 hs. Ent.: \$ 5.

ASTRAL Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.

Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. PIJAMAS, de Marc Camoletti. ConFabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y LucianaSalazar. Dir. Carlos Evaristo. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. AUDITORIO DE BELGRANO

Virrey Loreto y Cabildo, Tel.: 4783-1 FESTIVAL CELTA ESCOCES Con"Serial Reelers" (folk celta), "SL Andrew's Society" (gran bandatradii "Highland Gauchos" (scottish pop). ener bandaradicional), danzas-exposición. Sábado 17 de mayo: 20.30 hs. Ent. desde: \$ 6. AVENIDA

AVENIDA Av. de Mayo 1222, Tel.: 4381-0662. Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. NORMA, ópera de V. Bellini. Dir.musical: Susana Frangl. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti Maria Lugán Mirabellio Carlos Duarte y Ricardo Ortale, Jueves 8, sábado 10,márcoles 14 y viernes 16 de mayo: 20.30 hs.

POCAD XXI
Av. Boedo 853, Tel.; 4957-1400.
APOCALISE OFF,
de Pablo Rey. Con MarcelaBoente y
ficardo Sister. Dir.; Ornar Ottomani.
Viernes: 21 hs., sábado; 22hs. Ent.; \$ 6.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. LOS DOS
HIDALGOS DE VERONA,
de WilliamShakespeare. Con Manuel
Vignau, Miguel Angel Di Lemme y elenco.
Adapt. ydir: Lucas Santa Aria. Domingo: 20

CARA A CARA 2895 Tel.: 4502-6456. Sosa pintó.

Ja merca.
Unipersonal deWesenack-Valiela. Con Ricardo Wesenack. Dir.; Diana Valiela. Viernes: 23 hs.Ent.; \$7. CASA AZUL.
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. EL.
ABANCO DE LADY WINDERMERE
de OscarWilde. Con Stella Maris Clos
Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén
Zeballosy elenco. Dir.: Rodollo Grazia
Viernes y sébado: 20.30 hs., domingo
19hs. Ent.: \$ 3.

CELCIT
Bolivar 825, Tel.: 4361-8358.
MANZANA PODRIDA.
Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero, Libro
v dir.: Alejandro Rovino, Viernes: 21 hs. Ent.

CHACAREREAN TEATRE Nicaragua 5565, Tel.: 4775-9010. Nicaragua 5565, Tel.: 4775-9010. ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con"Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jueves a sábado:21.30 hs., domingo: 21

hs.

COLONIAL

AV. Passo Colon 413. Tell: 4342-7958. LA

TABERNA ESPANOLA

TABERNA ESPANOLA

(pale, carriory mucho humor). Con "Booio

del Colo"). Baller Español y gran elerco.

Libro ydir. Adrian Di Stelano. Sábadoz 211

DEL ABASTO Liumahusca 3549. Tel.: 4865-0014. Humanusca 3549. Tel: 4865-0014.
PASALERAS,
de Ara Martia Vallejo, Con Marcela Jove
(Colomba), CammenSosa y Valeria
Santillan. Dir. Jorge Manzard, Jauvess 21 hel. Li
PL'S 10.
de Ariel Bactrillón. Con "Anturo Bonlin" y
Susana Carr. Dir. Marcelo Mangone.
Viernes y sábado. 21 hr. Pl.: \$12.
ARS HIGIERNOS.

Página 22 Lunes 5 de mayo de 2003

Cia. teatral "La Fronda". A partir de "Manual deurbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carmón (1853). Dramaturgia ydir. Ciro Zorzoli. Sábado: 23 te. Ert. \$ 9. & LA PUERTA FINAL. de Gradiela Hoftetz. Con Julieta Shoeder, MarceloRodríguez, Federico All y Virginia.

de Graciela Holfetz, con oures. MarceloRodríguez, Federico Alí Fernández. Dir.: Jorge Graciosi. Dominao:20.30 hs. Ent.: \$ 10.

16 años de éxito..." Con PabloMisacantano", Para reirse de todo lidircoles y jueves: 21.30 hs., viemes:22 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., lomingo: 21 hs. Ent.: \$ 5(sáb.: \$ 7 y 5).

MONOLOGOS DEL PENE. PabloMisacantano. Dir.:
PabloMisacantano-Alejandra de Santiago.
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes:23
hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domíngo: 21
hs. (Sala 2)

ns. (saia 2)

PEL NUDO

Av. Confientes 1551. Tel.: 4375-5001.

OISIN EN TIRNANOGE
(La leyende Cetta). Narración: Juan
Moreno. Música: Gustavo Fuentes Qu
Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 10.

SYBILA

STBILA (un thriller argentino), de Julieta Ambroso Con Lily Popovich,Ariel Holzer y Alejandr Rius. Dir.; Florencia Benderský. Viernes y sábado:23 hs. Ent.; \$ 10.

DEL OTRO LADO Lambaré 866. Tel.: 4862-5439

Lähraard too: Its. CANDY.

CANDY.

CANDY.

CANDY Deglar Lorena Forte y eleroo.

Can Debon Deglar Lorena Forte y eleroo.

Deglar Candra German. Viernes: 21 hs.

PROCEDIMIENTO PRAGA.

PROCEDIMIENTO PRAGA.

CON Maria Laura Mariati, Watter Rosenzwit yMarcelo Coffi. Libro y dir.: Watter

Rosenzwit. Viernes: 23 hs. (Despedia)

EL VIELO DEL DRAGON.

Viersifo B). Con Julia Catalaj, Diego Gentile yeleroo. Libro y dir.: Javier Daulle. Sabado.

21 hs.

NICO. aula Acuña, Ezequiel De Almeid Libro y dir.:Rafael Spregelburd lo: 23 hs., domingo: 20.30 hs.

Sabadic 28 hs., domingo: 20.30 hs. DEE. PUBBJ. DEE. PUBBJ. Av. Boque S. Pefia 943. Tel.: 4326-5606. E. SENOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gashor Cerana. Vienness: 21.30 hs. Pt.: 58. I. (Sala T-Carlos Somigliana! DESAME MULO!. Con Gloria Carral, Marcelo Pozzi, Luciano Cadenes y eletro-Libry y dir. Javieri Daulit Viennes y stabado: 21.30 hs. Pt. S. 10. (Viennes) y stabado: 21.30 hs. Pt. S. 10. (GORE)

(Sala Teatro Abierro., GORE. Con Soledad Cagnoni, Julián Calviño y elenco. Libro y dir.: JavierDaulte. Sába h., domingo: 21.30 hs. Pl.: \$ 10. (Sala "Teatro Abierto")

Teatro Ableno)

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LA PARTE DEL TEMBLOR.
Libro y dir.: Alberto Felix Alberto. Vier
ysábado: 21 hs. Ent.: \$ 10.
TRENO

a veces nuestras heridas sangran en el suerpo de otro). "BanfieldTeatro Ensamble" jibro y dir.: Ignacio Górnez. Sábado: 19 hs. Ent.; \$ 8. LA DIVINISIMA. Dir.: Luis Quinteros, Domingo: 20 hs. Ent.; \$

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975, Tel.: 4953-5595,
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA.

COn Graciela filos Saiz-Omar UrraspuroNataliábonansea. Especiáculo teatral con
actores, cantantes, músicos y bailarhesean
escena. Viernes: 20.30 hs. Ent.: \$10.

actores, carratnes, mosescena. Vienes: 20.30 hs. Ent.: \$ 10. ESCALERA. Espectaculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: \$ 15. ALFREDO PIRO Casanovas de tanog". Dir. musical:

de tango". Dir. musical: udo.Viernes: 0 h. Ent. libre.

Sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Em.: 5*
EL CAMARIN DE LAS MUSAS;
EL CAMARIN DE LAS MUSAS;
Mujerles SONARON CABALLOS,
Mujerles SONARON CABALLOS,
Domanturja y dir. Daniel Veronese.
Viernes ysábado: 23 hs. Em.: 5* 10.
Dramaturja y dir.: Guillermo Cacae.
Sábado: 21 hs. Em.: 5* 8*
YA NO ESTA DE MODA TENER
ILUSIONES;

ILUSIONES, de Atiel Barchilón. Con VerónicaSch. César Repetto y elenco. Dir.: Mónica Sábado: 21 hs. Ent.: \$8, (Sala I) PESTAÑAS COMO AGUJAS. de Luz Pearson. Dir.: Deby Wachtel. Domingo: 19hs. Ent.: \$8, VENDAVAL.

de Laura Cuffini. Dir.: Uriel Guastavino Domingo: 20.30 hs.Ent.: \$ 8. EL DOBLE Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. LOS ANGELES,

22.30 hs.Pl.: \$ 8. UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL

RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "MariaComesaña" y 'Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sábado: 21 LOS INSENSATOS.

i Daniel Braguinsky, Norma De Filippi y ico. Libroy dir.: Héctor Levy-Daniel. ado: 22.30 hs. Ent.: \$ 8. EL EXCENTRICO DE LA 18 Lerma 420. Tel.: 4772-6092. PEQUEÑO

Lerma 420. Tel.: 4/12-00-00 DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. ConValeria Cavazz Osvaldo Djeredijan y Chang Sung Km. Dir Elvira Onetto. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 10.

EVITA UPBEU CARABUTE
Humboldt 1509, Tel.: 4899-0219, EL
VARIETE DE EL FARABUTE
Arieffeteatra por el grupo "El Farabute". El
humor desde lo grotesco, loclownesco, el
absurdo... Dir. Emilio Tamer Viernes:
22.30 hs., sábado:23.30 hs. Ent.: \$ 7.

EL GALPON DE CATALINAS Pérez Galdós 93 (La Boca), Tel.: 4300-5707. EL FULGOR ARGENTINO ClubSocial y Deportivo". Por el "Grupo de Featro Catalinas Sur". 100 años dehistoria urgentina (1930-2030) vistos a través de l reladas bailables enun club de barrio. 100 actores, crouesta en vivo. Versión alizadal!!Dir.: Adhemar Bianchi-Ricarde into. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: \$ arnes: \$ 7)

EL PORTON DE SANCHEZ 2848.

EL SUICIDIO
(Apócrito I). Por "El Periférico de Objetos"
Dir.: Daniel/veronese y Ana Alvando.
Vernes y sabado: 21 hs. Ent.; \$ 10.

BAILE DE CAMPO
(Planza). Dir.: Vivians lasparra. Domingo.

EL VITRAL Rodriguez Peña 344. Tel.: 4371-0948 (Ent.: \$ 10) LA CELEBRACION DEL CUERPO,

II)
EL PETISO OREJUDO
EL PETISO OREJUDO
Al ocación serial más re-Historia del asesino serial más record en laArgentina). Con Pablo lemma, En Iturraide y Nilda Raggi. Libro y dir.:Julio Ordano, Viemes; 23 hs. (Sela II)

ESPACIO CALLEJON Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

MACCHINA NAPOLI.

Grupo Laboratorio de Teatro "El Rayo
Misterioso" (Rosario). Libro y dir.: Akio El-Jath Amato. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 8.

LA ESCUALIDA FAMILIA.

Libro y dir.: Lola Arias. Viernes: 23 hs. En nas: 23 hs. Ent

B. ARASITOS, a Marius von Mayenburg. Dir.: Flicardo olcer. Sábado: 21hs., domingo: 19.30 hs tl.: \$ 8.

RES.
Tory dir.; Gladys Lizarazu. Sábado: 23
s. Ent.: \$ 8.
A RECAIDA.
on Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio
ardoso. Libro ydir.: Julio Cardoso.
omingo: 21 hs. Ent.: \$ 8.

Domingo: 21 ns. Ent.; \$8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.; 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a SilvinaOcarripo. Dir.: Inés
Saavedra. Viernes y sábado; 21 hs.,
domingo: 20 hs. Ent.;\$ 10.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), deGabriela Flore. Dir.; Alejandro Andrade. Viernes: 21 hs. Pl.: \$ 8

Anaghron Androde, Wennes, 2 hrs. Pt. S. 6.

CAS MORRES, BIN ADA.

de Lilann Pénez, Dir: Daniel Marcove,

Stabado, 27th. Ert. 128, 61ala III)

NO SE PAGA,

de Danier FO, Dir. Eduardo Pavelic, Sábado:

21.30 hs. Pt. S6, (Sala III)

PERELAJ SHOW.

Variela de humon judio (en castellaro).

Adat y dir. E. Wigutow y Hector Malarrud.

ANA FRANK VIVE.

de AND GROSS. Dir.: Jugan Freund.

do Grasso. Dir.: Juan Freund. ngo: 19 hs. Pl.:\$ 8. (Sala IV)

Domingo: 19 ns. H.: 90. (Oatles V)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4962-2651.

CUANDO LA NOCHE COMIENZA,
de Hanif Kureishi. Con Gabriela Izcovich
yMarcelo DÓAndrea. Dir.: Alejandro MaciGabriela Izcovich. Viernes y sábado 21 hs.

nt. § 10. ITIMIDAD, Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, arlos Belloso yelenco. Dir.: Javier Daulte y abriela Izcovich. Domingo: 20.30 hs. Ent.:

LA FABRICA (Ciudad Cultural). Que 4983-5786. MANTUA 83-5786. MANTUA ppirada en "Romeo y Julieta", de sakespeare. Grupo "TSO" (Teatro unitario deOperaciones). Actuacione: tre el público, uso de ameses y ofitigo, aire, agua y de la tierra. Vien (tiago, aire, agua y de la tierra. Vien u.30 hs. Ent.: \$ 4. (Sala"Corrugado")

22.30 hs. Ent.: \$4 (SalarCorrugator)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bohen 1582. Tel. (10,4147-6750

DOS SOPPANOS HOSPUTA

y Um meestra resignatá (Gda. parte).

CORONIGA GIBHA MINE Circlina Vecido
(soppanos). Susana Cardonne

(inpo) Presenticana Circlina Vecido
(soppanos). Susana Cardonne

(inpo) Presenticana Circlina Vecido
(soppanos). Susana Cardonne

(inpo) Presenticana Circlina Vecido
(soppanos). Susana Cardonne

(inpo) Presenticano: Jones Podestá.

Lunes: 20 hs. Ent.: \$10.

CAMERATA EXTADI.

Obras de Barder (adajo for strings), Haydi
(concieropara violoncello en File Op. 101) y
Mozart (Sinfonia N° 29 en La K 201).

Dr. Pablo Dozdan y Christian Baldrii.

Jueves: 20.30 hs., sábado: 19 hs. Ent.: \$7.

LA OTRA ORILL.

A OTRA ORILL.

LA OTRA ORILLA
Gral Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. CINCO
PUERTAS.
Grupo Teatro libre". Libro y dir.: Omar
Pacheco Viernes y edhodo 31 ho. Ent. \$

Featro libre".Libro y dir.: Omar b. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ LA PLAZA Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200)

Av. Comentes 1660. (Wh. s. tel. 5297-7200. Estac grahulu. MONO.OGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensier. Con "Alcia Bruzzo", "Valeriat ynch" y "Erniia Mazen". Dir: Lia Jelin 3 er. Año de sitrol un especifaculacoumovedor, divertido y humano. Jueves yvemes. 21 he., sabad 20 y 22hs., domingo. 20.30 he. (Domingo despedida Pt descés \$1.0 (Sala "PatoPicassor").

Salbasson, Picasson, Picasson, Picasson, Portrethas, Con Betara Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, CarolinaPelertit y María Valenzuela. Libro y dir. Maruel Gonzále Gil. Mércoles jueves y viernes: 21.30 hs. sábado: 20 y 22 hs., domigoo 21 hs. Pi. réade: \$10, (Sala "Pablo Neruda")

LA TRASTIENDA Balcarce 460, Tel.: 4342-7650, TE DIGO

AAS...
lumor basado en cuentos deRoberto
contanarrosa. Con "Pablo Brichta" y
Manuel Vicente". Dir.: PabloBrichta.
//iemes y sábado: 21 hs. Ent.: \$ 15. LA SCALA DE SAN TELMO Pasaje Giuffra 371, Tel.: 4362-1187

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasajo Giuffra 371. Tel: 4/362-1187.

DANIEL GOMEZ
(guitarra) Y Claudio Méndez (piano) ptan.
CD. "Tangonuestro". Invitados: Néstor
Basulro (canto) y Marco Ruffo
(contrabajo) Jueves: 20.30 hs., viernes:
22.30 hs. Borno contrib.: \$7.

SERGIO KORN.
Miera provular amercina. Viernes: 20 hs.

ncuentro entre la guitarra y el):Marcela Fiorillo (piano) y Orn nik (guitarra). Obras de Troilo, ra. Piazzolla y otros. Sábado y

domingo: 20.30 hs. Bono contrib.:\$ 10. MONICA COSACHOV IICA COSACHOV

n de Buenos Aires". Invitados: Pablo
violín), Lucía Ramírez (bandoneón),
ela Schuster y Pablo Milrut
ncellos), Sábado: 22.30 hs. Bono

(violoncellos).s-s-control. \$10. MONICA FUCO (flagot-controllagot), Alejandro Spies (barliono), Hea YeonKim (piano). Obras de Mascagni-Leoncavalo-Mahler-Schumann. Domingo: 18.30hs.

LICEO Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291 VAMOS AL TANGO! Un musical conorquesta en vivo y más de 30 anteixa en aceona. Dir. musical: OsvaldoBerlingheri. Dir. gral.: Carlos Paladoso. Viernes y sabado. 21.30 s., domingo. 20.8. (Domingo despedida). Jo. desde: \$10.

LOLA MEMBRIVES

Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076,
MANICOMIC
"Humor de locos". Conios ganadores del
Show de Videomatch, Dir.: Anibal Pacha
Ana Sanz Miércoles a domingo: 21 hs.

LUNA PARK Ay Comentes 99. Tel.: 4311-5100. Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.
BOXEO PROFESIONAL.
"Héctor Velazo" (argantino-№ 3 ranking) Vs.
"Andras Galfi" (Húngaro-№ 4 ranking). Titulo del mundo O.M.B. (categoría medianos). Sábado: 21 hs. Pl.cabecera: \$12; Ring

Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. CANTA Y NO LLORES

S delMaioo", Lunes: 20 hs. Ent. MANZANA DE LAS LUCES

Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-81 BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grup "Gente sintecho". Dir.; Andrés Sacchi Nava, Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")

Naya, Sabado: 21 hs. (Sala Sinpo MARGARITA XIRGU Chacabuco 875. Tel: 4300-7622. LA CASA DE BERNARDA ARDE. Versión libre sobre textos de Federi Garcíal.croz. Grupo teatral "Las Bai Sábado: 17.30 hs. Ent.: \$ 2. EL PENULTIMO PATRIOTA Ufris y migrate de Mariagon Moreno) (Vida y muerte de Mariano Moreno), de Alejandra Pazos y Mariella Gianico. Canciones, imágenes y climas interpretados por Cla. "Coral Demos". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 20 hs. Ent.: \$ 10.

Gaonet Gestal, Sabador, 20 ns. Ent.; METROPOLITAN 1 Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. ROBO, HUYC... Y LO VOTARONI. ConNillo Artzaz, Miguel Angel Cheruti Moria Casán y elenco. Miérooles y jueves:21.30 hs., viernes: 22 hs., sábo 21 y 23.30 hs., domingo: 21.50 hs.

METROPOLITAN II Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816

hs.

MOLIERE
Bakarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO.
COn 'Marcela Paoli' - "Patricia Brown",
Pablo Jate (plano) y Ariel Naón
(contribasjo). Invitado:Julio Zunta
(bandoneón). Sábaro: 22 hs. Ent.: \$ 20.

AULTITEATRO vv. Corrientes y Talcahuano, Tel.: 4382-EL CAMINO A LA MECA. de Athol Fugard, Con China Zorrilla, Thelma Biral yJuan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a sábado: 20.30 domingo: 19 hs. SERE FELIZ, PERO TENGO

NO SERE PELLE, PERM LITTURE
MARIBOI,
de Viviana Cómez Thorpe. Cón
LindaPeretz. Dir. Manuel Gorzález Gil.
Miercules a sábado: 21 hs., domingo: 20hs.
de Esther Feldman y Cristina Wagno.
de Esther Feldman y Cristina Wagno.
Stréan Warkena Filera. Dir.
Virginal.combard. Miercules a sábado:
21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
4.00 hs., domingo: 20.30 hs.

WISEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique «
Puerto Madero). Tel.4314-1090/48164148. MARIA HEGUIZ.
"Libro, Tango en la Corbeta", Música, ca
y cuentos de escritores rioplatenses.
Sábado: 19.30 hs. Ent.: \$ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Digue 3 Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel: 4816-5531/4334-9386. DE PROA A POPA, de G. Wehrmann. Con Erica Wallner. Text de Mujica Láinez, León Tofstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav Sábado y domingo: 19 hs. Pl.: \$ 14 (c/consumición)

MUSEO LARRETA Mandoza 2250, Tel.: 4786-0280, MEDICO Mendoza 2250. Tet.: 4786-0280. MEDICO A PALOS, de Moliére. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: \$ 6.

PATIO DE ACTORES Lerma 568. Tel.: 4772-9732 Lerma 568, Tel.: 4772-9732.

NOVECENTO,
de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez.
Dir.: FranciscoJavler. Lunes: 21 hs. Ent.: \$

LAS POLACAS, trilogia de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores" Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando: "La eschora Golde". Dir.Ebvra Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: \$12.

PAYRO San Martín 766. Tel.: 4312-5922. San Marlin 766. Tel: 4312-5922.
NEW YORK,
de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez,
Maria Jose Gabin, Juan-Palomino y Maria
Figueras. Dir. Vilanueva Cosse, Viernes y
sábado: 20.30/hs. domingo: 19 hs. Pt. \$12.
EL INSTITUTO,
da Jorge Layes. Con "Divina Gloria" y
Alejandra Rubió Musica: Charly Garcia.
Dir. Roberto Castro. Sábado: 22.30 hs. Pt.
\$10.

Corina Harry. Viernes y sábado:21,30 hs. domingo: 21 hs. Ent.; \$ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-267
HABLAME DE AUGUSTA, de Luk
Palietak. Dir : Ariel Bonomi, Juayes r.: Ariel Bonomi, Jueves: omingo: 19.30 hs. A. Alamo, Dir.: Javier Echania

Viernes: 22 hs.

TIEMPO DE SAINETE. Libro y dir.: Elba. Degrossi. Sábado: 20 hs.

LA KOMEDIA, de Marchesi-Calluso. Dir.

Pablo Razuk. Sábado: 22 hs.

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.

ENSAYO SOBRE EL BARROCO, de Alejandro Tantanian. Dir.: a Avejandro Tantanian. Dir.: ilagrosFerreyra-Lautaro Brunetti. Vier 2 hs. Ent.: \$ 5. L AVARO, e Molière. Técnica puppys sicilianos. Dir.: ablo di Pasquo.Sábado: 20.30 hs. Ent.: \$

DERECHAS, de Bernardo Cappa-José María Muscari. Con Armenia Martinez, Elsa Reidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Doming 20.30 hs.

SPORTIVO TEATRAL Thames 1426. Tel.: 4833-3585. DONDE Thames 1426. Tel.: 4833-3585. DONDE MAS DUELE (sobre el mito del textode Don Juan), Con María Oneto, Gabriela Ditichein, Análía. Couceyro y Fernando Llosa. Dir.: Ricardo Bartis. Jueves a sábado, 22 hs., domingo 20hs. Ent.: \$ 15 (jueves; \$ 10).

TALLER DEL ANGEL

(Cale Mari Marshall), Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571. LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir. Omar Atta. Viernes: 21 hs. Ent.: \$ 7. IMPRONTA

ment Julimes: 2* his Ent. \$5.

IMPROVIA

MERONIA

Gustavo Sosa.

Charly Nieto yelenco. Dir. Gustavo Sosa.

Verenes: 21 hs. Ent. \$5.

TE NEDIO.

Con Monies Gazgio y Vivan El Jaber. Dir.

Ceclis Nese.

TE NEDIO.

Ceclis Nese.

TE NESIO.

Ceclis Nese.

Te Nesion.

Te Nesio DAMAS Y CABALLEROS,

TEATRO CONCERT Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para asArtes Mínimas" pta.:

TUÑON (Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777

TUNON

LA PRUDENCIA Fernando Noy, María Urdapilleta, Claudio Gotbet Dir.: Claudio Gotbeter Viernes 21 hs.

TANGOS CANALLAS ana Purita y Carlos Durañor Sábados 22,30 hs.

CONSULTORIO DE AROUITECTURA Arq. Rodolfo Livingston Lunes de 18 a 21 hs.

MAIPU 851 TEL.:4312-0777

YUPANQUI Guaimini 4512 (Lugano). JORGE DANDIN, fel marido engañado ...", deMollére. Grupo 'Fray Mocho'. Dir.: Emiesto Michel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$5.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
Compleio Teatral de Buenos Aires) prencia Aragón y elenco. Libro y dir.: go Midón Sábado y domingo: 16 hs

SARMIENTO (Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479 COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman yClaudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 1 hs. Ent.:\$ 4.

NACIONAL CERVANTES (Sala "María Guerrero"), Libertad 815. Tel 4816-4224, PINOCHO (Sala "María Guerren"), Libertad 815. Tel. 4816-4224. PINOCHO, deCollodi. Con titeres' máscaras, actores, coreografías y teatro negro. Grupo "Libertablas". Adapts, dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 17 hs.

ANDAMIO '90 Paraná 660. Tel.: 4373-5670. AMOR Parantá 650, Tel. 4373-5670, AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cardaflo Con "Arnelia Bence", Gustavo Monje y elenco, Dir.: Jossa Muñoz y Juan Garjas Ganjaño. Una comedia infantili con midisia, irinajta, darza y canciones paranifos de 3 a 10 a fios, Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: \$ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 43745707.SCRATCH 8:
Jonathan, Cinthia, Agustin, Julieta, Melir
Gonzalo, Celesté y Rodidjo (Generació
Pop) Sábado y domingo: 17 hs. Erit
desde: \$10.

desdie; \$10.

MUSEO DE LOS NIÑOS

Av Comientes 3247 (Shopping AbastoNivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Espaciinteractivo y termidisco que reproduce una ciudad a escala. Parachicos de 3 a 12 años Matres a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: \$ 6 (menores de 3años gratis)

domingo: 10 a 18.30 hs.Pasaporte: \$ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

ACTOR'S STUDIO COMPLEX Av. Comentes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: \$ 8) TRIO OLIVERA-RABITO-CALEGARI.

rusión de estilo. Jazz e improvisación.Miércoles: 21 hs. CEYLON JAZZ TRIO: Diego Suárez Cara CÉYLON JAZZ TRIO: Diego Suárez Castro (guitarra), Lucas González(contrabajo) y Florencia Otero (voz), Jueves: 21 hs. POCHO LAPOUBLE y RUBEN FERRARI. Invitados: Néstor Barbler(guitarra)-Nohel Bailo (piano). Viernes y sábado: 23.30 hs.

AZUCAR ABASTO - 2330 Tel: 4865-3103/4866

CAFE TORTONI (Sala "Alfonsina Stomi"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo".

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737, Tel.: 4833-8330,
LA FURCA.
Tango, Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
PUENTE CELESTE:
Margole Morpilleuses (chaineate file) Tango. Microdes: 21 hs. Ent. libre. PUENTE CELESTE:
Marcelo Mogullevisly (clamete, flauta dulce yamrónica), Alejandro Francy (acorden, star, guilara, letigando Carciozóguilara, troje, percusión), Curano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) Salango Vacquez, (percusión Centrolago Vacquez, (percusión Centrolago Vacquez, (percusión Ch. Salando Vacquez, (percusión Papa No. 1907), Percusión Salando Vacquez, (percusión Papa su 9° CD: Clássoos*, Viernes: 21.30 hs. Ent. desde. \$12.8
BACCARAT.
Dr. Sengio Pangaro. Viernes: 0.30 hs. Del Colorado Controlado Viernes (percusión Percusión Percusi

34 PUÑALADAS 34 PUNALADAS
(orquestas de cuerdas tensadas y caintor)
pla. su CD: Tangos Carcellanos". Con
Augusto Macri, Edgardo Gorczález y Juan
Lorenzo(gultarna), Hemân Reinaudo
(gultarnon) y Alejandro Guyot (voz).
Sábadoù.03) he. Ent. desdes e S.
TARDES DE OPERA Y ZARZUELAS.
Arías y dúos de las Goners máse.

GOLDEN

GOLDEN

GOLDEN

Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show
exclusivo para muleres.

Despedidaste soltera. Divorcios.

Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs.

Ent.: \$ 20... yéasde 'medianoche", para
disfrutar de la mejor música... Golden

discoteque Exclusivo para mayores de 25

años, Damas s'cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA Marrelo T. de Alvear 1155, Tel.: 4811 0673. GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO ptan.: "Por el gusto de cantar". Invitada: "Florencia García". Folclore argentino. Viernes: 21.30 hs. Ent.: \$ 10(c/cena: \$ 22) DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ

otan: "Música x 2, toma 2". Jazz yalgo más. Sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 15 (c/cena

\$ 25) LA REVUELTA Abanez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530 Alvarez Thomas 1368, Tel.: 4553-5530. SALSIPUEDES: Javier Alberti(guitarra), Matias Keller (bateria, percusión) y Nicolás Villamil (piano yvoz). Música popular. Martes: 21 hs. Ent.: § 5

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los meiores shows. mejores shows...
CLUB '69.
Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out),
Fabián Dellamónica.Invitado en el warm
up: Dj Uriel. Dir.: Pedro Segni-Ruben
Cunsta, Jueyes:1.30 hs. Ent.: \$ 10

LAUB

(Alemania): Antye Greie-Fuchs (voces, sampler) y Jobta (gottarra). D) Elien Allien (Alemania) pta. su Chr. Fileg Mit Elen Allier, Sabada 203s. Ent. \$15.

ALBERT PLA (España): Con Diego Cortés (gullarra flamenca). Girasudamericana 2002. Viemes 16, Sabado 17, doningo 18 y lunes 19 de mayo: 22hs. Ent. \$30.

etc. CENTRO CULTURAL RECOLETA (Auditorio), Junin 1930. Tel.: 4803-1041.

(Audotron), Junian 1830, 144:4809-1941, Audotron), Junian 1830, 144:4809-1941, Audotron, January Charles, Charles, Addimors, January Charles, Carolina Adamorsky Jeneco, Dir. Paccolinneiae, Saladoù, 21 hs., domingo, 20 hs. Eri. 57, (Audotron), Garriero, January Charles, Charles, Carolina Adamorsky, January Charles, Charles, Caroline, Caroline,

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabido 4740. Tel.: 4703-1412. EL
CORRUPTOR
(el poder immoral), deMartin VivesMercedes Rilos Saa. Con Lúdia López,
Gisela Long, Pablo Samaja veloroc. Dír.:
Martin Vives, Viemes y sábado: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077

CENTRO CULTURAL DE LA Cooperacion

TOM LUPO, pta.: "En mi propia lengua Jueves: 21 hs. Ent.: \$ 6. (Sala "Osvaldo

4 PUNTOS CARDINALES, Dir.: Juan ría Roux y Luciano 20 hs. Ent.: \$ 3. (Sala "Raúl

o Viemes: 20 hs. Ent. \$ 3. onzález Tuñón") URIA MARTINEZ. pta. su CD.: Viemes: 21 hs. Ent. \$ cammando ano: Viemes: 21 hs. Ent.: \$
5(Sala: "Osvaldo Pugliese")
SUCESOS ARGENTINOS (especiáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued".
Viemes: 23.30 hs. Ent.: \$ 7. (Sala: "Osvaldo Describes")

Viennes 2.3 30 lb. Erit. § 7. (Salla Towaldo Pugliser)
LA BOHEMIA Libro y dir. Sergio Botis. Viennes 0. he Erit. § 5. (Salla Teul González Turfór)
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Libro y dir. Morica Cabrera. Sálado: 19.30 he. Erit. § 5. (Salla Teul González Turfór)
Erit. St. (Salla Teul González Turfór)
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir. Florencia Cetesto Salado: 21 he. Erit. § 5. (Sala Teul González Turfór)
POCHOCLO. Vandel porteño. Por Dallla y los Cometellarass. Sálado: 22 30 he. Erit. § 5. (Sala Teul González Turfór)
SIBERIA, Grupo de teatro "El Bachir". Dir. Julied Grinspan ManuelSantos fluméta. Sálado: 23 30 he. Erit. § 5. (Sala "Faul González Turfór)

González Tuñón") TU CUNA FUE UN RETABLILLO, Grupo El Yeite". Ciclo "Titeres nomento. 19.30 hs. Ent.: \$ 5. (S

"Osvado Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "TIT". Dir.: Ana
Cinko-Raúl Solozzi. Domingo: 20 hs.Ent.: \$
5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3.
Todos do Giordido Cambran Dir.:
Todos do Giordido Cambran Dir.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

MARTIN
Samiento 1551. Tel: 4374-1251.
VICKY BUCHINO. Con el Trio de Jorge
Cutello. Invitado: SergioMinanovich. Cidol
Viazzologia; Comentanos: Carlos Inzilio
Martes: 20.30ns. Ent. Ibre. (Sala: "A-B")
DANZA CONTEMPORANEA.
Entre Hesos Tirio; Duggardanza Dri:
Entre Hesos Tirio; Duggardanza Dri:
Contemporario de Con

ianco") hay que improvisar). Grupo "Qué lompimos". Dir.: Oscar Osqui" Guzmán fiemes y sábado: 21.30 hs. Ent.: \$ 3. (S "EnriqueMuiño")

(Al gran circo argentino, salud!). Grupo "Adentro yAfuera" Frente Artistas del Borda, Dir.: Martin Abregú. Domingo: 17 hs.Ent.: \$ 2. (Sala "Enrique Muiño") CENTRO CULTURAL KONEX

AV. Cordoba 1235. Tel. 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA,
de Roberto Arti. Grupo "Ojcuro". La obra
transcurre enla oscuridad total. Viernes y
stabado: 21 lb. Ent. \$ 20.
TRIPTICO.
Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado:
23 lb. Ent. \$ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO 5523/5524.

DANZA: Nilon, Cuento chino, Hasta qui haga agua y Basta para mi. Ciclo"Al fin solos". Martes: 20.30 hs. Ent.: \$ 2. (Sala

saga separation of the control of th

Dir.: Juan Carlos Fontana, Viernes: 22 hs. Ent.: \$ 2.(Cancha) CUARTETO GUERRY MULLIGAN-CHET BAKER. Ciclo de audiciones "Las BAKER. Ciclo de audiciones "Las grandesobras de la historia". Coord.: Diego Fisherman, Sábado: 16 hs. Ent. libre.(Sala

"Conferencias")
CLOWNS NO PERECEDEROS,
Coord.: Cristina Martí. Sábado: 1:
1alimento no perecedero. (Sala " Barea")
DANZA "El juego", de y con Pablo Limarz
Natalia Caporale y FabiánGandini; "Fata".
Con Verônica Melnik y Bárbara Muñoz.
Coreog. y dir.:Talarite dúo. Sábado: 21 hs
Ern: \$ 2. (Sala "Batato Barea")

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por Los Calandracas 'y "El Teatral Barracas". So actores vecinos 50. Dir. Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: \$ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida ytorta de casamiento).

PARQUE DE LA CIUDAD

PARQUE DE LA CILIDAD

Av. Cruz y Escalada. Tel. 4605-2000:09.

"El parque de la gente"...

EPISODIO 1 Exposición de vehículos personalizados y deportivos, productos y esvericiodestinados a intron, Hod Rod, Cuarto de milla, cliados y Clubes.

Además... 100 Headrianes, Co alexcones electromechicos, parientes y lagos, estectromechicos, parientes y lagos, estactanes, la isla de la Aventura y la Tormata ella de Sudamárica. Partos de comida. Medios de transporte:

Colectivos91-101-1141-135-10. Premetro Sabado y de inigro deade las 13 hs. Ent.:

\$ 4(Juegos desdeis \$0.50)

S Aqueyos desdes 3 (2.55)

PLANETARIO

"Galleo Galliel", Av. Sarmiento y Belisar
Roldán. Tel.: 4771-933/96629.Ent.: \$ 4
(menores de 5 años y jub. gracio.)
Refrigeración en la Sala.
Pintemos et Icelo. Relato en vivo. Sábs
y domingo: 15 hs. (paramenores de 7
años)

años) Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 16.30 hs. (para mayoresde 7 arros)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución
Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábadoy
domingo: 18 hs. (para adolescentes y

fomingo: 18 hs. (para accinescentes y adultos) La trampa de Marte. Con actores en vi Un espectáculo de "Planetario-ficción". Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes vadultos).

mar del plata

CINES

AMERICA

AMERICA Luro y Comientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 22.15 LAS CONFESIONES DEL SR. SC-HMIDT. Jack Nicholson. A/13 (Mar/Nie \$5) Lunilue cerradoSec: 20.05 AMOR A SE-GUNDA VISTA. Sandra Bullock, Hugt Grant. Tp.

uro y Comentes T. 494-3240. Sec: Sec: 18.00, 21.45 PANDILLAS DE NEW YORK

Daniel Day-Lewis, Leonardo Di Caprio. A/16 c/res. (Mar/Mie \$5) Luri/Jue cerrar

A/18 cires. (Man/Me \$5) Lun/Jue cerrado:
PROVINCIAL

By Martimos 254. T 493-5445. Sec:
14.30, 17.40 MINI ESPIÁS 2. A Bandaras
17.5 Sec: 1420, 17.00 HARRY POTTER y
La Cairosa Secreta Daniel Racidell. 31.
Cairosa Secreta Daniel Racidell. 32.
Cairosa Secreta Daniel Racidel

So) Main/me so
PROVINCIAL

Dv. Maritimo 2554. T.493-5445. Sec:
14.40, 19.25, 21.25 DAREDEVIL: El Homtime sin Miedo. Ben Afleck, Jennifer Gamer.
Arl 3. Sec: 19.30 M IGRAN CASAMIENTO
GRIEGO. Nia Bendavalos. Tp. Sec: 19.35,
21.30 LA MALDICIYA DEL ESCORPION
DE JADE: WOOD Allen, Hellen Hunt. Tp.
(1ra func \$5) Mair/Mié \$5.

TEATROS

EL SEPTIMO FUEGO
C. CULTURAL

Bolivar 3675 - T. 495-9572. Sáb, 22.00
LOS SIETE CONTRA TEBAS. Estrella de Mar Mejor obra teatral y Dirección. Gpo El Séptimo Fuego. Dir. Viviana Ruíz.

MUSICA

CALIPSO RESTAURANT

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869, T. 494-9096, Mie, 23:30
VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar.
Mexican Foots.

mexican Fools.

LAS RUBES CAFE
Piso 20, Torre del Sol Manantiales. Albert
453. T 486-1999. SHOWS En lugar mas
alto de la ciudad. Sáb, 24.00 URBAN. Coveres de los 60 a los 80, Dir Gral. Adrián
Oliver.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güernes 2955. T. 451-2725. Vie 9, 22.00
JACKY TERRASSON JAZZ. Recital de
Jazz francés. Anticipadas en venta.

PURPURA GRAN BAR Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Shows en vivo Cenas Picadas y vi-

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb., Dom y Feriados 16.00 Pase

BIARRITZ CAFE GOURMET Santa Fe 1769, 1 494-0444, Jue a Sab, 22.00 Shows en vivo. Diar almuerzos y ce nas desde \$3,90 c'beb, No se cobra Der

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700.
T 479-8688. Sáb/Dorn, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Carnet. Bus 221-541

ta pas Center USLY

Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990
T. 479-7930, Vie/Sab, 22.00 CENA &
SHOW. Mexican Foods. Access Complejo
SOBREMONTE. Menú x pers \$18 s/beb.

SOBREMONTE: Menú x pers \$18 s/beb.
ELL A ROC!
Resto bar. Sgo del Exterio 2002. Mie/Jue,
2200 NACHO DINZ Latinos. Sáb; 2200
ROCANA. Idolbro, meliódico y Tango \$5
GENEYE CERVEZERIA SUIZA.
Mire 1932. T 424-407. Lun/Jue, 2300 PICADAS MUSICA Lun: GASTON LEANDPO. Serral, Sabira. Jue, 305E MOYA.
(ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MASTROPUEBLO

Bv. Maritimo 4063. T.494-3639. Vie/Sáb, 22.30 SHOWS y BAILE. Picadas, mariscos, comidas tragos. Eventos privados. Consultas y res 494-3639

Consulas y res 494-36-39
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie,
9 a 21.00 (Sáb: 9 a 22.00) Expo Caracoles
peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador
Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas
Sáb/Dom, 19.00.

NONINO RESTAURANT Martinez de Hoz 2401. Pta Mogotes. T 884-3140. Sáb, 22.00 CENA SHOW

PIEDRA MARINA
Club de Playa. Ruita 11 Alfar. T 467-0142.
Sáb/Dom, Bosque oflogones y canchas.
Juegos para niños. Recreación p/ toda la
Fila. Resto Bar. Sala de Juegos. ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Do-rrego. T 473-2768. Mie/Vie/Sáb, 23.00 CE NA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla.

Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Vie/Sáb, 22:00 CENA SHOW Y BAILE Distrute de un lugar tradicional

VILLA NUESTRA
RESTAURANT
Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mile
a Sáb, Noche (Sáb'Dom, 1/2 día) PESCADO FREE. Para degustar los mejores platos. Res. Ant. \$12 s'beb

CONLOGICO EL PARAISO
 Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guias. Animales exciticos. Mirador. Rest. \$6 Niños desde 5 años \$4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Lorna. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sábr/Dom/ferados, 18.00 a 22.00 (Días Iluvía 15.00) Centro de entreteni-miento para la família, Inflábles, pelotero cancha de futbol. \$5 May 14 años no pa

gan.

LASER STAR

Paseo La Loma. J. B. Justo 600, T 4805200. Sáb/Dom/Feriados, 18.00 a 22.00
(Días lluvía 15.00) El único LASER GAME
de la ciudad, Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR

Colon 1514 T/451977/36553 Tallares pare Chicos \$34, 15:00 TALLER DE CERAMICA. Para creer fodo, contando historias.
Sáb, 17:00 TALLER DE PLASTICA. Juegos y diversión dejando volar la irraginación. Sáb, 18:30 TALLER DE ASTRONOMIA. Para apropada Ligando sobre las Estrellas. Incluyen Ent al Museo.

STUDIO KIDS

Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mis., 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.

Lunes 5 de mayo de 2003 Página 23

AV. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.:

Página/12







AQUÉSOY? ZUN PROGRE? ZUN DERROTADO? ¿UN REFORMISTA?

JUN DEMOCRATA QUE PIENSA QUE LA DEMOCRACIA ES UNA CONSTRUCCIÓN QUE LLEVA TIEMPO, Y QUE AHORA HAY QUE PONER TODO PARA.



ECHAR DEFINITIVAMENTE A LA LACRA MENEMISTA DE LA FAZ DE LA NACIÓN, AUNQUE LO QUE VENGA SEA OTRA IMPROBABLE LACRA?







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado Probabilidad de chaparrones Vientos del Sur Mínima: 14°. Máxima: 18°.

◆ Taller sobre estrés y padecimiento profesional, organizado por psicólogos y psiquiatras de Buenos Aires. Informes e inscripción al 48269614 o a info@ppba.com.ar

14.00

- ♦ Inscripción para participar de la conferencia sobre Comunicación y exportación en tiempos de devalua-ción. Informes al 4788-5400, int. 3315
- ♦ Muestra de grabados, pinturas y objetos Escritura gráfica, de Alicia Díaz Rinaldi. En la Galería Andrada, Av. Pte. Quintana 20.

- Concurso literario Leopoldo Mare-chal, para escritores en las categori-as Adolescentes y Mayores. Infor-mes al 4483-2142.
- as Autorescane mes al 4483-2142. ◆ Exposición Luz de Oriente, un re-corrido fotográfico por los caminos de la fe musulmana, de Gabriel Gio-vanetti. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador

◆ Muestra colectiva de Andrés So-brino, Julia Masvernat, Valeria Ma-culan, Lorena Ventimiglia y otros en el espacio, Niceto Vega 5635. Gratis

19.00

- Presentación del CD Rambla de Madera de Carlos Buono y Carlos Ceretti. En Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1975.
 Presentación del libro Lesa huma-
- nidad. El nazismo en el cine, de Pau-la Croci y Mauricio Kogan. Con la participación de Jack Fuchs y Abra-ham Zylberman. En Montevideo 919.

- ♦ Conferencia sobre ¿Hasta dónde llegan las mujeres?, a cargo de Ma-ría Luisa Femenías y Graciela Mu-
- ría Luisa Femenias y Graciela Mu-sachi. En el auditorio Jorge L. Bor-ges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502. Graftis.
 ◆ Clase abierta de narración oral en inglés por el actor Alfredo Hopkins. En El Cabaret Voltaire, Bolívar 673. Informes al 4334-1561.
 ◆ Conferencia sobre Cuerpo y re-presentación en la danza de los no-ventes a carno de Susana Tambutif
- venta, a cargo de Susana Tambutti. En la Sala de Conferencias del C. C Rojas, Av. Corrientes 2038.

Por Eva Giberti

Nuestras escuelas ya habían avanzado en los diálogos destinados a explicar de qué se trataba esta invasión denominada guerra y al mismo tiempo intentaron tranquilizar a los más chiquitos. Pero acaba de ingresar una noticia que se añade a otras semejantes: Las fuerzas de ocupación invadieron una escuela en Faluja, al oes-te de Bagdad; se apropiaron del lugar, dispararon y mataron a quienes ellos definieron como sospechosos. Trece iraquíes, entre ellos varios adolescentes (Página/12, miércoles 30 de abril).

¿Cómo les explicamos a los escolares que la guerra es así? Si la guerra finalizó, ¿por qué la soldadesca se instaló dentro de la escuela de una ciudad? ¿Por qué las tropas violan el ámbito sa-grado de la identidad escolar? ¿Por qué instituyen la humillación en el territorio simbólico del ensamiento y el aprendizaje? ¿Necesitan dejar la huella del poder, que suponen invencible, transformando la escuela en un corralón? El mensaje que instalan es claro: "Esto es lo que hacemos con los vencidos y con sus escuelas. Ahora tienen que aprender otra lección: lo que puede sucederles a quienes no se subordinan a nuestro poder". Esta lectura, que es la verbalización de lo no-dicho por los generales, podría ser tema de conversación durante alguna hora de clase para que los escolares contasen con otros datos acerca de los orígenes de una invasión.

Cuando se les pregunta a los alumnos y a las alumnas "qué les parece lo que sucede en ese país", descontamos, por experiencia, que las res-puestas rechazarán los ejercicios de la barbarie, pero están forzosamente limitadas. Conformarse con el rechazo espontáneo contra la violencia bélica omite la información que ayuda a discernir. Si, en cambio, se argumenta con ellos: Claro, las guerras son espantosas, pero cuando en un país, o en varios, se fabrican muchas armas, tienen que vendérselas a otro país o a distintas personas. Porque las armas se fabrican para ganar plata. Y si no hay guerras o invasiones no habrá compradores para esas armas, es decir, los fabricantes no pueden hacer su negocio". Lo cual es distinto de tratar los temas po-líticos en términos de buenos y de malos. Ante el planteo anterior, las respuestas fueron: "Que no fabriquen más armas" y también: "Que se maten entre ellos". Lo interesante reside en que los más grandecitos, después de contestar de este modo, se quedaron pensando y comenzaron a hacer nuevas preguntas. Comprenden que hay algo más acerca de lo cual ellos todavía no han aprendido. Advierten que si bien se espera que hagan dibujos a favor de la paz, que canten contra la guerra y que se junten para pedir el cese de las violencias, con esas prácticas -necesarias, por cierto- no alcanza. Aquellos que han visto las imágenes de los niños y las niñas ira-



quíes acurrucados contra el cuerpo de sus madres u hospitalizados, no creen que sus cantos y sus dibujos puedan aliviarlos, aunque pregunten si podemos mandárselos. Saben que criaturas, pequeñas o no, solamente pueden re-currir a esos mensajes, pero que sucede algo más; y que ese algo más es responsable por el espanto y los dolores que esas otras criaturas sobrellevan.

A esta comprensión temprana que hemos constatado durante los últimos días se añade, para los chicos, una paradoja: los vencedores, que no cesan de arrasar personas y culturas, son aquellos que han suscitado la propia admiración cuando consumen, capturados, los productos que ese primer mundo triunfante les ofrece tanto en las series de tevé cuanto en los comestibles/bebibles, así como en los juguetes, en el uso del lenguaje y en el anhelo de emigrar a "ese país donde se vive bien". No es sencillo para los chicos conjugar ambas realidades, máxime si no cuentan con algunas informaciones.

La segunda parte de la invasión que diariamente ingresa en nuestras pantallas identifica la onda expansiva que se diseñó para destruir yaniquilar desde las vidas de los iraquíes hasta los subsuelos de las culturas arcaicas y fundacio-nales, ya que en esos subsuelos no solamente el petróleo reinaba. Es preciso saberlo y recordarlo. La argumentación en contrario sostiene: ¡No vamos a seguir hablando de la guerra toda la vida! Menos aún con los chicos, no los va-mos a llenar de odios!". Los chicos son capa-ces de odios y amores sin esperar que nosotros intercedamos, pero precisan, más aún, solicitan información y también construyen sus conclusiones. Si eludimos hablar de las evidencias que los medios de comunicación aportan, y las que

la cartografía internacional ha comenzado a incluir en su geopolítica, arriesgamos obturar, por lo menos transitoriamente, la capacidad de discernimiento y de juicio crítico, simbolizadas por la escuela, donde se aprende y se socializa el pensamiento.

Estos chicos de hoy en día no recitan, como nos habían enseñado a nosotras, los versos de Rubén Darío: " $_{\hat{U}}$ Cuentos quieres niña bella? Tengo muchos que contar, de una sirena del mar, de un ruiseñor, de una estrella (...) y de una odalisca mora, con sus perlas de Basora y sus chales de Lahor". Hoy, Basora ocupa otros renglo-nes en las noticias: "A su arribo a Basora, Do-nald Rumsfeld fue recibido por el general bri-tánico Robin Brimm. (...) Con su habitual his-trionismo, Rumsfeld dijo: 'Lo que es significativo es el gran número de seres humanos, inteligentes, energéticos, que han sido liberados'.
'Están liberados de lo que fue un cruel y peligroso régimen', agregó.'' Afirmaciones que intentan posicionar los hechos en favor de las decisiones tomadas por el imperio, sin matizar el triunfo con el registro de la muerte y de la aniquilación irreparable del ecosistema y de los bienes que las culturas y las tradiciones preservaban. Està política discursiva es la que habrá de diseminarse y avanzará mediáticamente, des-tinada a las nuevas generaciones, a quienes hoy son los chicos.

Por eso parece prudente propiciar para niños y niñas el conocimiento de la historia ilustrado por las escenas que miraron por tevé, experien-cia que la sensatez de las docentes reconoció como necesitada de acompañamiento acogedor. Cabe preguntarse si ha sido suficiente. Pienso que sólo ha sido la adquisición inicial de la conciencia que niños y niñas deben tener como su-jetos enlazados en la trama de los sucesos internacionales. El conocimiento de la historia y el alerta que de él deriva, pueden contribuir en la génesis de la capacidad de indignación necesaria y efectiva para reaccionar lúcidamente, cuando la vocación expansionista y sanguinaria de un gobierno pretende trascender, mediante sus discursos, en forma de heroísmo libertario

¿Dejaremos que los chicos crean que Estados Unidos arriesgó las vidas de sus soldados para liberar a Irak, como lo hizo San Martín en América del Sur?

Claro que los chicos sabrán diferenciar el mo desto cruce de los Andes, "a lomo de mula", del suntuoso recorrido aéreo realizado por fortalezas volantes que transportaban bombas inteligentes. No obstante, sería pertinente acompa-ñarlos para que distinguieran la diferencia entre los cuentos que Rubén Darío poetizaba con-vocando a las perlas de Basora, de la narración infame que, también desde ¡ay! otra Basora, DR ha comenzado a difundir, con pretensión de historia futura.

Marcando *999, escuchás todas las noticias en tu Movicom. ¡Oootro tema!



MOVICOM

om y BellSouth son marcas registradas de Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. (CRM) y BellSouth Corporation Inc. CRM Ing. Butty 240 plsa 20, Capital. CUIT 30-62/411865-0